

Con menos asistencia de público que la esperada, la Mesa de Enlace realizó su acto en Palermo P/10/11

Mugidos en el Rosedal



A trece días del accidente de la familia Pomar, un llamado al 911 alertó sobre el lugar donde se encontraba el automóvil, pero fue ignorado P/20/21

Una voz en el teléfono

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7588 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11 Las declaraciones de Abel Posse, el ministro de Educación designado por Mauricio Macri, provocaron debates y repudios. El ex diplomático durante la dictadura pidió más represión, calificó de "troskoleninista" al gobierno nacional y cuestionó la política de derechos humanos. Los gremios docentes y la oposición pidieron que no asuma P/2 a 4

SIN LUGAR PARA POSSES

FACEBOOK

Ayer a la mañana, apenas se conocieron las últimas declaraciones públicas de Abel Posse –el inminente ministro de Educación porteño designado por Mauricio Macri–, comenzó a formarse un grupo en Facebook. El nombre es "Abel Posse No puede ser el nuevo ministro de Educación porteño". Cuando empezó tenía diez integrantes. A la noche ya contaba con 591 y seguían aumentando.

Se realizó en Plaza de Mayo la 29ª Marcha de la Resistencia de las Madres P/6

La memoria en marcha

RECLAME Las12



Crónica de una señora

El designado ministro de Educación, Abel Posse, cosechó

Un dinosaurio que se

Las opiniones del diplomático sobre la última dictadura, los jóvenes y los gremios provocaron una marcha de protesta y una rueda de prensa para exigirle a Macri que desista de nombrarlo.

Por Werner Pertot

Los gremios docentes le exigieron a Mauricio Macri que Abel Posse no asuma y marcharon para protestar por su elección. El futuro ministro de Educación porteño abogó por encarcelar a los "jóvenes asesinos", despreció "la prevención educativa" de los delincuentes, contra los que hay que dar la "batalla central" (consideró "delincuentes" a los que manifiestan). Además, cuestionó los juicios a los represores y llamó "residuo de subversivos" a los ex detenidos desaparecidos que recibieron una indemnización del Estado. En columnas anteriores, había defendido al vicario castrense Antonio Baseotto y se había pronunciado contra el reparto de preservativos entre adolescentes. Las declaraciones del ex cónsul durante las dos últimas dictaduras fueron repudiadas por docentes, organismos de derechos humanos y por toda la oposición porteña. Hasta el ministro saliente, Mariano Narodowski, tomó distancia públicamente.

"Se busca mantener ilegítimamente encarcelados a los militares que lograron el cometido de aniquilar la guerrilla." La frase de Abel Posse es de octubre de 2006, no de ayer, por lo que en la gestión PRO no podrán alegar desconocimiento. En la mesa chica del gobierno porteño, sin embargo, hubo un intenso malestar por la polémica que levantaron las declaraciones de Posse: incluso se evaluó pedirle que dé un paso al costado. Finalmente, los macristas consideraron que no podían dar marcha atrás de un día para el otro y que echarlo a pocos días de sacar la Policía Metropolitana podía minar su base electoral. Así las cosas, Macri lo confirmó en el cargo: jurará hoy a las 15 en el Palacio de Gobierno, junto al tercer jefe de la Metropolitana, Eugenio Burzaco, y el ministro de Espacio Público, Diego Santilli. De todas formas, el jefe de Gobierno le pidió a Posse que baje la cantidad (y calidad) de declaraciones.

El pez por la boca

El miércoles, **Página|12** informó que Posse fue designado cónsul en Venecia por la dictadura de Agustín Alejandro Lanusse y fue confirmado en el cargo en 1976. En 1981 asumió frente al Centro de Cultura de París, en donde estuvo hasta 1985. Durante el menemismo fue designado embajador en Perú, en donde recibió un llamado de atención por su defensa del gobierno de Alberto Fujimori. Como embajador en España, cuestionó al juez Baltasar Garzón por los juicios que abrió contra los represores argentinos. El raid mediático de ayer ratificó esa línea de pensamiento.

El futuro ministro publicó una columna en el diario *La Nación* en la que dio su visión sobre la educación y la seguridad. "En la desnaturalización idiomática que viven los argentinos, los mismos dirigentes de la oposición hablan a media lengua y se fugan hacia la prevención educativa (...) rehuyendo la batalla central." Los cuestionó porque "omiten hablar de armas y medios de acción inmediato". "Todos los días nos revuelve la noticia del comerciante, padre, estudiante, baleado a mansalva por el asesino-joven (no el niño-asesino, porque cuando se asesina disparando sobre alguien indefenso, a los 14 o 16 años, no hay niño que valga, la entidad 'asesino' prevalece sobre la entidad biológica)", filosofó.

Posse advirtió que "reprimir es obligación del Estado" y que "en nuestro país el gatillo fácil lo tienen los delincuentes". Acusó al gobierno nacional de imponer "una visión trotskoleninista (*sic*) de demoler las instituciones militares y la policía, como vengándose de los años setenta, cuando una minoría se alzó contra el Estado para imponer

"Es un personaje nefasto que no puede estar al frente de un sistema educativo", dijo Tito Nenna.

una revolución socialguevarista, ajena y aislada de la inmensa mayoría. Los jóvenes que no vivieron los hechos recibieron una visión torcida", escribió, entre otras frases para la posteridad (*ver página 4*).

"¿Qué cantidad de poder tendrá que tener el futuro gobierno democrático después de la demolición institucional de los K y la anarquización, desjerarquización e indisciplina que van de la misma familia, al colegio, a la universidad?", se preguntó el futuro ministro de Educación.

No es la primera vez que Posse da a conocer su pensamiento: en columnas anteriores, cuestionó los juicios a los represores por ser "un exceso de justicia", abogó por una "gran amnistía nacional" y citó otros casos en defensa de los represores: "En Nürenberg fueron condenadas 38 personas. Por Hiroshima, ninguna". También defendió al obispo castrense Antonio Baseotto y consideró que repartir preservativos a los adolescentes "preserva el cuerpo y sigue enfermando el alma juvenil".

En una entrevista con el diario *Clarín*, aseguró que "padeció la dictadura", porque "me tuvo siete meses sin confirmarme en el cargo". "La pasé mal", afirmó, sin sonrojarse. En una reedición de la teoría de los dos demonios, dijo que no estaba "a favor de ninguno de los dos tipos de asesinatos que se cometieron, ni el público ni el privado", algo que sus columnas desmienten. Sobre los conflictos docentes, dejó un símil polémico: "El gremio negocia sobre los chicos y es como ponerle un revolver en la cabeza".

Rechazo unánime

Los gremios docentes porteños marcharon e hicieron una conferencia de prensa para exigir que no asuma Posse. "Tendría que responder por qué fue diplomático en la dictadura militar. Es un hombre con espíritu de confrontación, un cavernícola", lo definió el secretario general de Ademys, Manuel Gutiérrez, que planteó que "es injusto que al maestro con vocación, que está día a día con los alumnos, se lo trate de terrorista". "Macri se sacó la careta

---

Los DD.HH, en alerta

El pasado que retorna



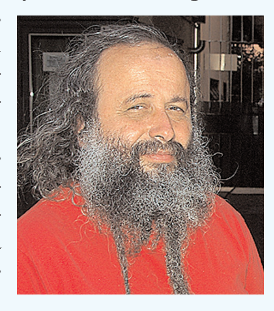
Nora Cortiñas. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. "Abel Posse es un personaje fascista que apoya todo lo que hizo el terrorismo de Estado. Además, no tiene antecedentes en Educación."

Rodolfo Yanzón. Liga Argentina por los Derechos Humanos. "Me parece que este episodio deja en claro varias cosas. Por un lado, el carácter autoritario y elitista del gobierno de Mauricio Macri. Por otro lado, que aquellos sectores que sostuvieron y sostienen la impunidad de los genocidas siguen activos. Y por último, el hecho de que para estos sectores, seguridad e impunidad estatal van de la mano. Su nombramiento no me sorprende en absoluto. No espero otra designación que una de esta naturaleza de un gobierno como el de Macri. Sin embargo, me parece que una persona que se expresa de manera pública de esta manera no puede estar un solo segundo más ocupando ni el Ministerio de Educación ni ningún otro cargo público."



Giselle Petter. HIJOS. "Enfrentamos la designación de Abel Posse a partir del prontuario y las declaraciones poco felices que hizo a la prensa. Su designación está enmarcada dentro de un proceso político que refleja lo que se fue dando desde antes de las elecciones, que muestra lo que Macri tiene para ofrecerle a la ciudad: un modelo con represión, desigualdad y exclusión, tal como lo vimos con la UCEP. Creemos que no son errores: se nota que hay una intencionalidad política. Además, Macri sigue subestimándonos como ciudadanos, tal como sucedió con las escuchas ilegales, cuando dijeron que no tienen nada que ver. Cuando se destapó el caso del espionaje con Ciro James y Fino Palacios –personajes designados por el propio gobierno–, se desligaron como si fueran funcionarios de otra administración. Las declaraciones de Abel Posse y todo lo que dice sobre los docentes es repudiable. Macri sigue con la intención de criminalizar la protesta, fortaleciendo lo privado y desvalorizando lo público. Está claro que van a poner personas consecuentes con ese discurso."

Enrique Fukman. Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos. "Resulta tremendo que a veintiséis años del fin de la dictadura todavía tengamos funcionarios que sigan reivindicando la ideología del proceso militar. Para colmo, la designación es justamente en un área como Educación, en donde se forman los jóvenes ¿Cuál es el proyecto de Macri para la ciudad? ¿Hombres libres y críticos o personas sumisas y con miedo? El gobierno de Macri viene demostrando, desgraciadamente, lo que muchos creímos que iba a demostrar: el deseo de una ciudad para unos pocos, con la disminución del presupuesto en el área social y una relación con los gremios que muestra la peor postura patronal, llena de desprecio. Desde este punto de vista, Macri es un fiel seguidor en democracia de los postulados de la dictadura, y el hecho de que nombre a Posse como su ministro de Educación muestra una coherencia total con su línea política. Así como los ciudadanos se manifestaron cuando fue el nombramiento de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana, esperamos que haya una reacción similar sobre esta designación."



Taty Almeida. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. "Esta designación es de terror. Desgraciadamente presiento que estamos frente a otra de las 'joyas' del gobierno de Macri. Podrá ser un escritor, una persona culta, pero nunca alguien que no sea capaz de repudiar y rechazar el genocidio que tuvo lugar en nuestro país. No resulta difícil adivinar un común denominador en todos los nombramientos que está haciendo Macri, que ya se sacó la careta y ahora no le importa más nada a quién nombra o deja de nombrar. Esto te da la pauta de quién es esta persona que dirige el gobierno de la ciudad. A algunos de ellos nosotros ya los hicimos renunciar y ahora va a comenzar toda una movida para que Abel Posse también renuncie. Por supuesto, las Madres vamos a participar. Se trata de un personaje directamente repudiable."



Opinión **Por Alberto Kornblihtt, Adrián Paenza ***

Sobre los dichos de Abel Posse

No es cuestión simplemente de que el señor Posse se posicione en la vereda de enfrente del gobierno nacional. Lo importante es entender cuáles son los motivos por los que los sectores que él representa se oponen al Gobierno. A estos sectores, profundamente reaccionarios, lo que les molesta son políticas que consideramos positivas y al oponerse a ellas se oponen a conquistas sociales y ciudadanas logradas en los 25 años de nuestra joven democracia y que claramente trascienden al accionar de este gobierno. El señor Posse no tiene empacho en afirmar que la inseguridad no es consecuencia de la pobreza, de la falta de oportunidades de acceso a la educación o de la escasa inclusión social, sino de la falta de represión. En consecuencia pide más represión, más gatillo fácil y participación de las Fuerzas Armadas en dichas tareas. Nos urge a volver al orden de los cementerios propio de las dictaduras. Acusa a la Corte Suprema de Justicia de la Nación de ser un instrumento del caos y se lamenta de que ésta no adscriba a la teoría de los dos demonios. Es decir, Posse nos propone volver al pasado más negro de la Argentina y sugiere que lo que necesitamos es más dictadura y autoritarismo, porque lo que ya hemos tenido no fue suficiente para escarmentarnos. No hace falta decir mucho más para justificar por qué los que firmamos esta nota, docentes universitarios preocupados y ocupados por la educación, vemos con horror que este señor sea nombrado ministro de Educación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires o, para el caso, de cualquier otro gobierno elegido democráticamente.

* También firman Omar Coso, Alejandro Delorenzi, Gabriela Hermitte, Edith Kordon, Fernando Marengo, Lidia Szczupak y Osvaldo Uchitel.

el repudio de los gremios docentes y de toda la oposición

pone el guardapolvo escolar

Gentileza La Gaceta de Tucumán



El diplomático y escritor Abel Posse logró consenso: lo cuestionó toda la oposición.

"¡Periodistas cobardes!"

Abel Posse perdió los estribos en una entrevista con el periodista Ernesto Tenembaum, en Radio Mitre. "¿Qué quiere que le diga? Es lo que opina todo el mundo", se defendió Posse ante la primera crítica a su pensamiento.

–¿Que son guerrilleros...?

–Tenemos una situación anárquica como país y este gobierno ha abierto la puerta a que tengamos una criminalidad sin castigo, absolutamente desbordada, con una policía inhibida, con una falta de coraje en los políticos. No puede haber democracia si no garantiza el orden público. Estamos sin defensa nacional. Usted me acusa a mí de macartista por defender el orden público.

–No, señor.

–Usted cambia lo que yo dije. Esa nota es bien clara, es lo que siente todo el mundo.

–¿Sabe qué? Sáqueme del mundo.

–No quiero sacarlo del mundo.

–Entonces, me imagino que no debe ser todo el mundo...

–La gente de la Argentina está crispada, insegura. Las madres en las villas reclaman por favor que la policía frenada intervenga frente a gangsters zaparrastrosos de tercera, que están vendiendo el paco. ¿En qué mundo vive? Si es periodista, tiene que tener coraje.

"Este país se deshace por la permisividad de los ladrones, los corruptos y los periodistas cobardes", le gritó, antes de cortarle.

y pasó de designar a un tecnócrata neoliberal como Narodowski a un intelectual del fascismo como Posse, que estuvo con la dictadura", consideró el secretario de prensa de Ademys, Claudio Oroz.

El titular de UTE-Ctera, Eduardo López, planteó que, además, le va a exigir a Posse que le pida disculpas por sus declaraciones misóginas (en Cancillería había solicitado un secretario administrativo "que no fuera mujer, por sus obvias limitaciones") al colectivo de docentes, que en un 90 por ciento está compuesto por mujeres. "Es un personaje nefasto que no puede estar al frente de un sistema educativo", cuestionó el legislador kirchnerista Francisco "Tito" Nenna, que aseguró que "Mussolini y Hitler son un poroto al lado de este personaje. Lo que está haciendo es apología del delito". "No conoce el sistema educativo de la ciudad. ¿Qué política educativa va a llevar?", se preguntó Nenna.

> "Echar mano a un apologista de la dictadura para la educación es un insulto a la democracia." UCR

Los legisladores de Proyecto Sur, que compartieron su conferencia de prensa con los docentes, también pidieron que no asuma. "Denunciamos a Posse porque no tiene ningún respeto por los derechos humanos y de los niños y repudiamos su defensa de la represión", sostuvo Fabio Basteiro, jefe del novel bloque de Proyecto Sur en la Legislatura. "Posse no debe asumir. Nuestros pibes no deben ser educados con estos conceptos antidemocráticos y que refieren a épocas nefastas de nuestra historia", advirtió. "La Ciudad necesita una educación igualitaria e igualadora y no un gabinete de famosos", consideró Martín Hourest.

Los legisladores de la UCR titularon su comunicado "Mauricio, estás a tiempo". "Echar mano a un apologista de la última dictadura para administrar la educación porteña es un insulto a la democracia y a la memoria de Raúl Alfonsín", consideró Claudio Presman. "Comparar la legitimidad del derecho de huelga con un revólver en la sien de un niño es una muestra de la nula vocación de diálogo", estimó. "Es una figura que genera irritación por sus dichos y posturas autoritarias", dijo Adrián Pérez, de la Coalición Cívica. "Posse expresa un pensamiento autoritario al negar el terrorismo de Estado y al colocar como principal objetivo la confrontación con los gremios docentes", planteó el legislador de Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra. El peronista Diego Kravetz cuestionó que se designe "a un ex embajador que lo único que quiere es meter presos a los chicos". "La designación de funcionarios que hace Macri es impresentable: a Narodowski, que escondía espías en su cartera y tuvo record de paros, le sigue Posse, un intolerante que defiende la dictadura y que pide mayor represión", cuestionó el jefe del bloque kirchnerista, Juan Cabandié, que dejó un pronóstico: "Por los conflictos que va a desatar Posse, Macri lo va a tener que sacar en menos de un año".

Las críticas del ministro y dos ex ministros de Educación

"Anacrónico, fascista, intolerante"

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, aseguró que el jefe de la cartera designado en la ciudad Abel Posse tiene un pensamiento "anacrónico y situado en cierta derecha. No le será posible trabajar siendo el ministro de Educación de la ciudad y desconocer la realidad de los dieciséis gremios, muchos de ellos de mucha importancia y de mucho predicamento. Las primeras declaraciones son altisonantes. No me sorprenden, en términos de que vengo siguiendo ese pensamiento, pero también ese pensamiento creo que no se podrá poner todos los días sobre la mesa en la gestión de esta ciudad, tendrá que variar". E indicó: "Es un pensamiento que está inscripto en una fraseología alta, enfática" y remarcó que conoce "mucha gente que ha descripto realidades mirando desde la tribuna y cuando le toca gestionar tiene que cambiar".

La presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, Adriana Puiggrós, opinó que el designado ministro "Abel Posse demuestra con sus declaraciones lo que será su política educativa: de derecha tendiendo a lo fascista". Ex ministra de Educación en la provincia de Buenos Aires, Puiggrós se sumó a quienes criticaron la opinión de Posse publicada ayer por un matutino porteño. "Hablar de criminalidad e indisciplina de los jóvenes son concepciones peligrosas para la democracia y para la educación, pero principalmente para con nuestros niños/as y jóvenes, que son el fin de las políticas públicas, en este caso educativas". Tampoco "puedo pensar en una educación y en acciones del Estado que tengan como eje la represión en ningún sentido, ni física ni intelectualmente".

El ex ministro de Educación de la Nación y senador Daniel Filmus consideró que Mauricio Macri debe "rectificar" la designación de Posse, al advertir que su "trayectoria en defensa de la dictadura militar, sus declaraciones contra la vigencia de los derechos humanos y su intolerancia inicial hacia los docentes prenuncian que su gestión será conflictiva". Para el ex ministro, Posse "no posee los valores de convivencia, tolerancia y pluralismo que es necesario transmitir en nuestras escuelas".



Alberto Sileoni, Adriana Puiggrós y Daniel Filmus.

Narodowski no está de acuerdo

Mariano Narodowski presentó su renuncia anteayer, por lo que el ministerio estuvo vacante durante el día de ayer. El ex ministro de Educación se diferenció de su sucesor. "No estoy de acuerdo con el artículo de *La Nación*, en relación con su enfoque respecto de la seguridad, la inclusión social y la caracterización del gobierno de Kirchner no me parece correcta, más allá de que no esté de acuerdo con el gobierno nacional. Y mucho menos estoy de acuerdo con su relato de los hechos de la última dictadura militar", sostuvo Narodowski ante **Página|12**. En el Ministerio de Educación, en tanto, los funcionarios se espantaron, entre otras cosas, porque Posse habló de los jóvenes "estupidizados por el rock". Sucede que la gestión PRO tiene un programa educativo llamado "Vamos las bandas", con las que hizo diversos recitales de los que participaron Lito Vitale, Pedro Aznar y Héctor Starc, guitarrista de Aquellarre.

El pensamiento de Abel Posse, el hombre elegido por Mauricio Macri para Educación

Ideario para recortar y no olvidar

En diversos artículos de opinión y reportajes, dijo que "contra los militares se hizo más justicia de la debida", defendió al ex obispo castrense Baseotto y denostó al rock y a los que usan "arito".



Hoy asumirá como ministro de Educación porteño Abel Posse.

Jurásicas

■ "Se busca mantener ilegítimamente encarcelados a los militares que cumplieron el mandato del gobierno peronista logrando el cometido de aniquilar la guerrilla en sólo diez meses. Los oficiales y hasta los soldados son procesados y reprocesados en un ejercicio de venganza disfrazada de justicia."

■ La Argentina "es el país que llega hasta la indefensión nacional para castigar a un Ejército por hechos de hace cuatro décadas" e "indemniza subrepticiamente a quienes participaron de un alzamiento contra el gobierno democrático. El Estado ordenó indemnizar y exculpar a los subversivos."

■ "Los guerrilleros que rodean a los K, aunque ya estaban generosamente indemnizados por su derrotas de los '70, lograron afirmar la tarea de demoler las Fuerzas Armadas, lograr que los policías se sientan más amenazados e inhibidos en la tarea represiva (...) concediendo excarcelaciones a una gran cantidad de menores". Luego los llamó "asesinos derrotados".

■ También cuestionó la "ilusión de algunos derrotados persistentes que quisieran transformar nuestras Fuerzas Armadas en milicias ideológicas con ideas muertas y enterradas". Sobre los sobrevivientes de la dictadura, sostuvo que "se apaña al residuo de subversivos y se los destaca casi como personalidades morales".

■ "Contra los militares se hizo más justicia de la debida –eso es injusticia–. Se anularon indultos con irritante parcialidad, al punto de que asesinatos y estragos masivos causados por los insurrectos aparecen como actos no condenables. Se negó a los oficiales toda exculpación por el juramento de obediencia y verticalidad ante sus mandos, sin el cual sería imposible comandar una guerra."

Gatillo fácil

■ "El gatillo fácil lo tienen en nuestro país los delincuentes", lanzó Posse, que insistió en que la policía "no actúa con todo su poder", ni "con la energía suficiente", que "no tienen armamento ni convicción de ser el brazo armado del Estado".

■ "Los Kirchner se deslizaron con indiferencia y prohijaron el vandalismo piquetero, el desborde lumpen, la indisciplina juvenil. Lograron demoler el básico esquema constitucional de orden público y de ejercicio de la fuerza exclusiva del Estado para cumplir con la misión esencial de reprimir. Reprimir es obligación del Estado. Se enfrenta al delincuente para garantizar la vida del ciudadano con sus libertades (la de circular libremente, por ejemplo). Lograron infectar con un virus ideológico la garantía elemental de seguridad."

■ "Hoy el vandalismo, el piqueterismo politizado y la protesta de tantos desamparados se derraman por las calles con su perfil agresivo."

Rock y juventud

■ "Hoy vemos la degradación familiar, padres que no controlan a sus hijos, jóvenes drogados y estupidizados por el rock."

■ "No vamos a hablar de los que son rechazados con el arito y la droga en el bolsillo, a ésos nosotros no los defendemos" (como embajador en España, sobre los argentinos que viajaban).

Educación sexual

En columnas anteriores, defendió a Baseotto, quien había pedido que se tirara al mar con un peso en el cuello al entonces ministro de Salud Ginés González García porque habló a favor de la despenalización del aborto.

■ "Baseotto procede con pasión cuando señala que repartir esos preservativos conlleva un acto escandaloso: de algún modo, se banaliza la sexualidad, se suspende el pudor como estilo de una sociedad católica. Al recibir los preservativos repartidos como caramelos, los chicos quedan perplejos. ¿El pudor de las familias carece de todo sentido?"

■ "Sin prevenciones espirituales, morales y religiosas, tácitamente se invita a la banalización del sexo y también a la precocidad sexual. Se preserva el cuerpo y se sigue enfermando el alma juvenil."

■ Como orgulloso integrante del Grupo Aurora, que también integran Marcos Aguinis y Horacio Sanguinetti, aseguró que a los intelectuales de Carta Abierta "les deben dar alguna changa".

Opinión Por Alejandro Alagia *

Arqueología de la violencia

Como esos restos fósiles resistentes al olvido que se dejan ver en la piedra martillada por el tiempo, la declaración de guerra al humanismo anunciada por Aníbal Posse demuestra que la pulsión genocida que late en el interior de toda sociedad de conflicto siempre encuentra salida a través de profetas del castigo. Que sean intelectuales o académicos es perturbador, pero si el mito del castigo inevitable para la existencia humana se instala verticalmente en la educación de niños y adolescentes en el futuro cercano no distinguiremos la escuela del cuartel.

No hay sorpresas en el lenguaje bélico del escritor porque otros racistas como él, durante el reinado del positivismo criminológico en la Argentina, para la época del Centenario, demonizaron a trabajadores y pobres como amenazas para una sociedad liberal y oligárquica. Pero lo que sí produce escalofrío en la solución punitiva que Posse propone al conflicto social, es la total falta de mística sobre la idea de progreso que era aquello que legitimaba a los reformadores del siglo XIX. "Sin progreso, sin igualdad y a los palos" se acerca más a la consigna genocida de la última dictadura cívico-militar que a las utopías de los viejos liberales latinoamericanos.

Reprimir al "vandalismo piquetero", el "desorden lumpen" y la "indisciplina juvenil" no es simplemente el retorno a un programa clásico de trato cruel de la autoridad sobre la población pobre, a la que se alucina degenerada y que debe neutralizarse como se hace con un virus que amenaza con infectar todo el organismo social. Porque para el aspirante al premio Lugones del siglo XXI primero habría que reconstruir las instituciones militares y policiales de la Argentina, destruidas por el "virus ideológico... que impusieron la visión troskoleninista... cuando en minoría se alzó contra el Estado para imponer una revolución socialguevarista", "la persistencia gramsciana" y "los muchos garantistas que pagaron su lujo humanista con cadáveres humanísimos".

Las instituciones punitivas no son esenciales por naturaleza, como afirma Posse; son necesarias únicamente para las sociedades divididas entre los que mandan y los que obedecen, entre ricos y pobres, y la intensidad del trato cruel estará siempre en relación inversa con la profundidad de las privaciones y la desigualdad. El mito del orden punitivo radica en convertir al delito en causa de anarquía, cuando se trata simplemente de una de las tantas consecuencias aberrantes que produce la organización social bajo la cual vivimos.

Invito al señor Posse a presenciar el juicio que se les sigue a los torturadores y asesinos de todas las fuerzas de seguridad (Ejército, Policía Federal, Gendarmería y penitenciarios) que actuaron en el campo de exterminio conocido como Atlético-Banco-Olimpo. Anímese, escritor, los testimonios de quienes padecieron de las barbaridades más inimaginables cometidas por funcionarios públicos son una experiencia que podría ayudarlo a comprender lo que es el fenómeno punitivo cuando se lo evoca demonizando a una parte de la población como enemiga de la sociedad. Y porque todo candidato a educador, primero, necesita educarse, como sostiene la tesis III de Marx sobre Feuerbach.

* Profesor de la Facultad de Derecho de la UBA y fiscal general en el juicio que se les sigue a los represores del Atlético-Banco-Olimpo.

Comienza el juicio a diecisiete represores por delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA

La hora de la patota de la Armada

Por Diego Martínez

El Tribunal Oral Federal 5 juzgará desde hoy a Astiz, Acosta, Cavallo, Pernías y Rolón, entre otros acusados de la Marina y fuerzas de seguridad, por los crímenes de Rodolfo Walsh, las monjas francesas, las fundadoras de Madres y otras 79 víctimas.

Hoy, a las 10, en el subsuelo de Comodoro Py, un tribunal argentino comenzará a juzgar a diecisiete represores de la ESMA, símbolo universal del terrorismo de Estado. Quedan detrás un tercio de siglo de impunidad, las leyes del olvido de Raúl Alfonsín, los indultos de Carlos Menem, la resistencia de las corporaciones política, judicial, empresaria y eclesiástica, y también centenares de madres y padres que murieron sin llegar a conocer justicia para sus seres queridos.

"¿Sabe cuántos Astiz hubo en la Armada?", preguntó a un periodista en 1985 el contraalmirante Horacio Mayorga. "Trescientos", confesó. El Tribunal Oral Federal 5 juzgará al primer puñado: trece marinos, dos policías, un prefecto y un oficial del Ejército. La lista incluye al capitán Jorge Acosta, jefe de inteligencia del Grupo de Tareas 3.3, y al propio Alfredo Astiz, icono de la cobardía desde que su foto rendido en Malvinas permitió identificarlo como quien se infiltró entre las Madres para seleccionar a las mujeres que la Armada arrojaría con vida desde un avión en vuelo. También estarán los capitanes Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, detonantes involuntarios de la confesión de Alfredo Scilingo a mediados de los '90; el comisario Ernesto Weber, que les enseñó a usar la picana eléctrica en nombre de la Policía Federal, y el vicealmirante Oscar Montes, ex canciller de la dictadura.

La mayor parte de los secuestros, torturas y asesinatos por los que se realizará el juicio están probados desde mediados de los '80. Sus responsables vivieron impunes durante veinte años gracias a las leyes de obediencia debida y punto final. De las tres causas mayores que se acumularon para el primer proceso, Testimonios A es la más abarcativa, con 79 víctimas. Unos pocos son sobrevivientes. De algunos hay constancias de su asesinato. La mayoría fueron vistos en cautiverio y permanecen desaparecidos.

Daniel Jayo



Rolando Andrade



AFP





Los represores Alfredo Astiz, Jorge Acosta, Ricardo Cavallo y Adolfo Donda.

La segunda causa, Testimonios B, corresponde a los crímenes de las monjas francesas y de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, secuestradas el 8 de diciembre de 1977, torturadas en la ESMA y arrojadas al mar en "vuelos de la muerte". La contracara positiva de los veinte años de impunidad son los logros del Equipo Argentino de Antropología Forense, que las identificó luego de encontrar sus cuerpos enterrados como NN en cementerios de la costa.

El tercer expediente se llama Testimonios C y su protagonista central es el escritor y periodista Rodolfo Walsh, ultimado por la metralla del comisario Weber tras resistirse al secuestro con una pistola diminuta. La investigación sobre la muerte de Walsh, cuyo cadáver fue visto en la ESMA pero nunca fue entregado a sus deudos, incluye las preguntas sobre el paradero de su obra inédita, que la Armada tampoco se dignó a entregar.

La Armada y la Prefectura son las fuerzas que mejor burlaron (y burlan) a la Justicia. Desde el Juicio a las Juntas, excepto los procesos en ausencia en Francia e Italia, ningún represor del mar fue condenado. El más cercano fue Héctor Febres, envenenado con cianuro en su dúplex de Prefectura días antes de escuchar la sentencia. También murieron a tiempo el vicealmirante Luis María Mendía, que informó sobre los vuelos en el cine de la base Puerto Belgrano; los ex directores de la ESMA Rubén Jacinto Chamorro y Horacio Estrada, y célebres miembros del grupo de tareas como Jorge Perren, Francies Whamond o Enrique Yon. El ex almirante Emilio Massera, condenado en 1985, fue declarado insano, en tanto siguen prófugos el capitán Jorge Vildoza y otros cinco represores. Las últimas dos bajas por razones de salud, que se conocieron esta semana, son las del capitán Néstor Savio, alias Norberto, y del penitenciario Carlos Generoso, alias Fragote.

Astiz "desnombró" ayer a su abogado con la esperanza de postergar el proceso. Juan Aberg Cobo había apelado minutos antes el rechazo a la recusación de uno de los jueces. Ambas maniobras fueron desbaratadas por el tribunal, que de inmediato agregó al nombre de Astiz a los defendidos por Víctor Valle. El defensor oficial reclamó la suspensión del juicio para interiorizarse de las acusaciones de su flamante asistido, pero los jueces Daniel Obligado y Oscar Hergott rechazaron el planteo. El voto de Ricardo Farías fue en línea con el deseo de Astiz.

La nueva composición del TOF 5, tras el alejamiento de Guillermo Gordo, que resistió durante años los reclamos para garantizar la publicidad de los juicios, permitirá que reporteros del mundo puedan transmitir las imágenes de Acosta, Astiz & Cía. Hace siete meses **Página|12** informó que se prohibiría el ingreso de las cámaras. El tema se solucionó recién ayer: contra la voluntad de Farías, Obligado y Hergott resolvieron autorizar el trabajo de los reporteros antes de las audiencias indicadas por la Corte Suprema de Justicia. Igual que en el juicio a los represores del Primer Cuerpo de Ejército, la filmación oficial estará a cargo de jóvenes de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), que depende del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). El próximo paso que pondría a Buenos Aires a la altura de Rosario y Córdoba en materia de publicidad es la transmisión en vivo de las instancias del juicio por Internet.

Las audiencias se realizarán los días jueves y viernes, y miércoles de por medio. La acusación en nombre del Ministerio Público estará a cargo de los fiscales Pablo Ouviña y Mirna Goransky. Los sobrevivientes y los familiares de las víctimas que ocupan el rol de querellantes serán patrocinados por abogados de organismos de derechos humanos como Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el Centro de Estudios Legales y Sociales, y asociaciones como la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la de Ex Detenidos Desaparecidos, entre otras. Como defensores de los imputados actuarán los abogados Alfredo Solari (de Scheller, González, Rolón, Cavallo y García Velazco), Adolfo Casabal Elía (de Montes) y Julio Coronel (de su padre). El resto tendrá defensores oficiales.

El comienzo de la audiencia inicial está previsto para las 10 de la mañana. Una hora antes, en el 6º piso de Comodoro Py, comenzarán las acreditaciones para quienes deseen ingresar en la sala, y las actividades de Hijos, que realizará un acto al mediodía. El juicio comenzará con la lectura de los requerimientos de elevación a juicio de los querellantes y del fiscal Eduardo Taiano y las elevaciones del juez federal Sergio Torres. Recién después, cuando se declare abierto el debate, se escucharán los planteos de las defensas, que intentarán suspender el juicio con los argumentos de siempre.

La Sala Negra Rodolfo Walsh

La Asociación Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, inauguró ayer en el Día Internacional de los Derechos Humanos la Sala Negra Rodolfo Walsh en el espacio donde funcionó la ESMA.

"Ajusticiamos con la memoria fértil. Historia de los genocidas de la ESMA", es el título de la muestra permanente que recorre la historia de cada uno de los genocidas de la dictadura militar. La exposición de los rostros iluminados de los represores y el relato que reconstruye la historia está abierto al público en forma gratuita de lunes a sábado, de 14 a 20.30, Avenida del Libertador 8465.

Jorge Larrosa



Los que van al banquillo

Nombre	Alias	Edad	Fuerza
Acosta, Jorge Eduardo	Tigre	67	Armada
Astiz, Alfredo Ignacio	Cuervo	57	Armada (dado de baja)
Azic, Juan Antonio	Piraña	68	Prefectura
Capdevila, Carlos	Tommy	62	Armada
Cavallo, Ricardo Miguel	Sérpico	58	Armada
Coronel, Julio César	Maco	72	Ejército
Donda, Adolfo	Gerónimo	62	Armada
Fotea, Juan Carlos	Lobo	58	Policía Federal
García Tallada, Manuel	–	84	Armada
García Velazco, Pablo	Dante	62	Armada
González, Alberto	Gato	58	Armada
Montes, Oscar	–	85	Armada
Pernías, Antonio	Rata	62	Armada
Radice, Jorge	Gabriel	57	Armada
Rolón, Juan Carlos	Juan	60	Armada
Scheller, Raúl	Mariano	63	Armada
Weber, Ernesto	220	77	Policía Federal

Los sindicatos “cosquillosos”

“En cuanto se pellizca del poder se pueden poner cosquillosos”, dijo ayer el ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt al ser consultado por la posición de la CGT ante el fallo del máximo tribunal que ratificó la libertad sindical. Ese fallo de la Corte resolvió a partir de una presentación realizada por la Asociación de Profesionales de la Salud del Hospital Naval, un gremio inscripto en el Ministerio de Trabajo pero sin personería. Ayer, cuando le preguntaron a Fayt si el fallo atentaba contra el poder de la CGT, el juez se encargó de negarlo. “Nuestra intención no ha sido ésa. Esta no es una cuestión de sensibilidad, sino de legalidad”, dijo. Sin embargo, luego confió que la resolución de la Corte generaría “muchas opiniones en contra”. Enseguida le preguntaron si el fallo iba a afectar el poder de los sindicatos: “Cuando hay peligro para su poder se van a sentir inquietos”.

Paro de los judiciales

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), el gremio que encabeza Julio Piumato, realizó ayer un paro nacional. La medida apuntó a un paquete de reclamos que los judiciales vienen elevando a la Corte Suprema. La lista de exigencias incluye un pedido de aumento salarial del 10 por ciento retroactivo al 1° de octubre, respeto a la convención colectiva de trabajo, participación de los trabajadores en la obra socia y jubilación del 82 por ciento móvil. “Parece que la Corte tiene el lema ‘haz lo que yo digo pero no lo que yo hago’. Tiene una lupa para medir la realidad de afuera y otra muy distinta para sus propios trabajadores”, cargó Piumato.

La sentencia para Menéndez

El general Luciano Menéndez, condenado dos veces a prisión perpetua, escuchará hoy su tercera sentencia por delitos de lesa humanidad. El Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba fallará también sobre el coronel Rodolfo Campos y cuatro ex miembros de grupos de tareas de la policía: Armando Cejas, Hugo Britos, Miguel Angel Gómez y Luis Calixto Flores.

Organismos de derechos humanos realizaron la 29° movilización en Plaza de Mayo

La marcha que sigue resistiendo

“La justicia, cuando es lenta, no es reparadora”, plantearon Madres, Abuelas, Hijos y otras organizaciones, en un documento conjunto. También exigieron “que los represores cumplan sus condenas en cárceles comunes”.

Por Laura Vales

El juicio ESMA –que empieza hoy–, la sentencia en la causa Olivera Róvere –que terminó con dos condenados y tres absueltos–, el proceso que desde hace dos semanas se realiza en los tribunales de Comodoro Py por las torturas y desapariciones cometidas en los centros clandestinos de detención Club Atlético, Banco y Olimpo... Los juicios, sus dificultades y el modo de hacerlos avanzar fueron el tema principal de la 29º Marcha de la Resistencia que se realizó ayer, como todos los años, alrededor de la Pirámide de Mayo.

Sandra Cartasso



Como todos los años, la Marcha de la Resistencia se dirigió hasta la Pirámide de Mayo.

“Hoy tenemos en el banquillo de los acusados a cientos de asesinos de la dictadura militar”, planteó el documento leído desde el escenario por los organismos de derechos humanos. Allí advirtieron, sin embargo, que “la justicia, cuando es lenta, no es reparadora” y exigieron “que los represores cumplan sus condenas en cárceles comunes”.

La marcha fue convocada por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos de Desaparecidos e Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). Adhirieron además la Asociación Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Memoria Histórica, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre (MEDH) y el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj).

Encabezada por la bandera con las fotos de los 30 mil desaparecidos, la movilización partió minutos antes del mediodía desde Piedras y Avenida de Mayo rumbo a la plaza.

Sobre el palco se montó una radio abierta. “No hay una condena rápida y efectiva, con cárcel para todos. Pero avanzamos, y avanzamos colectivamente”, expresaron en uno de los paneles los abogados a cargo de las causas por violaciones a los derechos humanos. El juicio a los represores no fue el tema excluyente de la transmisión. También se habló de la asignación universal por hijo, el casamiento gay, la gestión de Mauricio Macri en la ciudad y de la ley de medios audiovisuales. De hecho, las ocho horas de programa estuvieron a cargo de radios comunitarias (FM La Boca, Radio Gráfica, Bajo Flores, La Tribu) y Radio Nacional. A la noche cantó Adriana Varela.

En los canteros de la plaza, organizaciones sociales y de derechos humanos instalaron sus stands. Hijos llevó al suyo la campaña “Ponete la camiseta por los juicios”, y estampó con un stencil en las remeras de todos los que lo pidieron el característico dibujo de Juicio y Castigo. “Es una campaña que lanzamos el 24 de noviembre, cuando empezó el juicio Atlético-Banco-Olimpo. La llevamos a recitales y convocamos además a artistas a que se pusieran la camiseta. Todas las regionales de Hijos están en juicios y éste es un modo de invitar a apoyarlos”, señaló Sol Goldstein, integrante de la agrupación. Leo Sbaraglia, Damián de Santo y Julieta Ortega son algunos de los actores que aparecían fotografiados con la camiseta puesta. Taty Almeyda, de Madres Línea Fundadora, habló sobre la consigna con que fue convocada la marcha, “Por los 30 mil detenidos-desaparecidos consolidemos la democracia”. “Este 10 de diciembre, además de ser el Día de los Derechos Humanos y el 29º aniversario del día en que las Madres empezamos a marchar, se cumplen 26 años de gobiernos democráticos ininterrumpidos. Nosotras seríamos muy injustas si no reconociéramos que Kirchner fue el primer presidente que se acordó de nuestros hijos; él y Cristina, que tienen los dos la edad que tendrían nuestros hijos. Todo esto también está reflejado en esta Marcha de la Resistencia: debemos resistir los intentos de desestabilización al gobierno nacional, no podemos permitir que haya otra Honduras en el continente. Tenemos que hacer respetar el voto que eligió a este gobierno democrático porque, lamentablemente, los avances de la derecha son muy grandes”.

Taty Almeyda no mencionó la manifestación que en ese mismo momento, en el Rosedal, realizaban las patronales del agro. Pero sí lo hicieron varios de los conductores desde el escenario. “Es otra plaza, donde se defiende todo lo contrario que en ésta”, dijeron sobre aquella concentración, a la que llamaron “el acto de la mafia rural”.

El reclamo de aparición con vida de Julio López también estuvo presente. Nilda Eloy, que fue junto a él testigo en el juicio a Miguel Etchecolatz, tras el que López fue desaparecido, recordó a su compañero. También calificó de “juicios sin justicia” los procesos contra los represores. “En el país hubo 600 centros clandestinos de detención y hay menos de 60 condenados”.

En la marcha hubo banderas de Libres del Sur, la Organización Barrial Túpac Amaru, Barrios de Pie y la Asamblea Popular de San Telmo. También fuerzas políticas como Proyecto Sur y organizaciones sindicales como la nueva Asociación gremial del subte, los trabajadores del Indec y los motoqueros de Simeca.



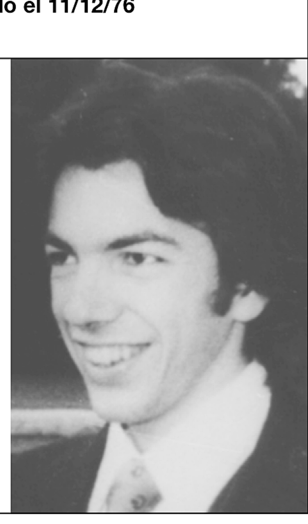
Télam

Juicio simbólico a Martínez de Hoz

En un juicio simbólico realizado ayer, un jurado integrado por las Madres de Plaza de Mayo encontró al ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz “culpable” por los delitos de “genocidio” y lo condenó a la pena de “reclusión perpetua por tiempo indeterminado”. El juzgamiento tuvo lugar en Plaza de Mayo y su tribunal “ético” imputó al ex ministro por el secuestro de los empresarios Gutheim y por la “causa Olmos”, que sostiene la ilegalidad de la deuda externa asumida por el último gobierno de facto. Finalmente, se lo señaló como responsable de los mismos delitos de lesa humanidad que los jefes de la Junta Militar. “Sería una señal positiva vincular judicialmente la complicidad civil con el régimen militar”, sostuvo Julio Alak, ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Martínez de Hoz permanece libre en su domicilio del barrio de Retiro, sin que hasta el momento hayan prosperado las diversas causas que acumula en su contra.

LUIS MARIA DELPECH

Secuestrado y desaparecido el 11/12/76



No hay que contar con su arrepentimiento,
ni hay que esperar del cielo ese trabajo:
el que trajo a la tierra este tormento
debe encontrar sus jueces aquí abajo,
por la justicia y por el escarmiento.
PABLO NERUDA

Te recordamos con el orgullo de siempre.

Tus hijas Laura y Victoria,
tus nietos Tomás, Julia y Fidel.
María y Marcos, Malena y Pancho.
Tus hermanos Julieta, Jorge, Estela y
el Negro, Rafael e Isabel, Hernán,
Cecilia y Mario.

Funcionarios por un lado y los radicales por otro

Colombi, con visitas

Ricardo Colombi asumió finalmente el segundo mandato con la provincia todavía sacudida por los ecos de la muerte del empresario Hernán González Moreno. Entre las visitas estelares, viajaron el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Y también la cúpula de la UCR, pero por razones distintas. Gerardo Morales está enfrentado a Colombi desde que el ahora gobernador se reunió con Néstor Kirchner y se mostró alineado al gobierno nacional. Morales viajó, entonces, para acompañar no a él, sino al res|to de los radicales de Corrientes.

Conocido por sus cábalas y su vozarrón de mal genio, el primo hermano del gobernador saliente les dedicó su discurso a sus comprovincianos. “Quienes tienen que evaluar nuestra gestión –dijo– son el millón de correntinos, son los únicos que pueden juzgarnos.” Y antes, a su estilo, también aclaró: “Todos deben entender que debemos recuperar el vínculo con la Nación y el que no lo entiende también lo va a tener que entender”.

Ricardo Colombi ganó la segunda vuelta a su primo Arturo Colombi el último 4 de octubre. Pese a que ambos son de extracción radical, Arturo se había ecolumnado con Julio Cobos, quien se despegó discretamente mientras caía el nivel de aceptación de Arturo en las encuestas. Ricardo había llegado hasta ahí con el padrinazgo del radicalismo oficial, bendecido por Morales. Días después, con el voto en el Congreso de la ley de Comunicación Audiovisual y las nuevas alianzas en juego, Ricardo terminó aliado al gobierno nacional. La cúpula del radicalismo viajó hasta Corrientes sólo para no dejárselo pasar.

“Vamos a Corrientes para que ningún gobernador se tenga que arrodillar ante el gobierno nacional”, advirtió el flamante jefe del radicalismo, Ernesto Sanz. Junto a Morales aseguraron que estaban para respaldar el voto de todos los radicales de la provincia, pero que no iban a asistir al acto de la asunción programado para la noche porque el nuevo gobierno “está sometido a un cepo extorsivo”.

> “Vamos a Corrientes para que ningún gobernador se tenga que arrodillar ante el gobierno nacional”, explicó Sanz.

Para los representantes del gobierno nacional la situación era distinta. Aníbal Fernández dijo que “vamos a acompañar a Corrientes de la misma manera institucional que lo hacemos con todas las provincias”. Y Randazzo señaló que “la relación con Corrientes va a ser buena, independientemente de las diferencias políticas”, y agregó que “podemos tener una relación que contribuya a mejorar la calidad de vida de los correntinos”.

Ricardo Colombi pasó por la Legislatura provincial. La asamblea le tomó juramento al gobernador y al vicegobernador, Pedro Braillard Poccard. Y en ese momento, dijo: “Iniciamos una nueva gestión, no ha sido fácil llegar hasta acá”. En ese sentido, apareció esperanzado: “Tengo una visión optimista sobre el futuro de la provincia, que es una provincia con muchas potencialidades, recursos naturales, una ubicación estratégica en el Mercosur y excelentes recursos humanos”.

Más tarde, se hizo el acto de traspaso de mando en la Gobernación. Hoy está anunciada la llegada de Néstor Kirchner para asistir a la asunción del medallista olímpico Carlos “Camau” Espíndola. Apadrinado en las elecciones pasadas por Daniel Scioli, Camau asumirá la intendencia de la capital provincial.

Télam



Ricardo Colombi recibió el bastón de manos de su primo Arturo.



Se despidió Sabbatella

En su último día como intendente de Morón, Martín Sabbatella vivió una jornada bastante agitada y emotiva. A la mañana, Sabbatella estuvo en la Casa Rosada acompañado por su sucesor al frente del municipio, Lucas Ghi. Ambos participaron de un acto encabezado por la Presidenta en el que anunció la entrega a la comuna de espacios verdes del Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe). En el acto, CFK elogió la gestión de Sabbatella en Morón ("fascinante, de mucha proximidad con la sociedad y contacto con los problemas cotidianos") y luego exhortó a los dirigentes políticos a tener "seriedad, madurez y responsabilidad". Horas más tarde, ya en Morón, Sabbatella encabezó el acto que marcó su despedida de la intendencia. En el palco lo acompañaban Lito Vitale, Horacio Fontova, Palo Pandolfo, Hilda Lizarazu, Claudia Puyó, David Lebon, Liliana Herrero, Juan Carlos Baglietto, Peteco Carabajal y Víctor Heredia, quienes luego participaron de un festival artístico. Sabbatella dedicó su discurso a hacer un balance de sus diez años como intendente. "Hoy se cumplen diez años del inicio de nuestro gobierno en Morón. Llegamos a una casa oscura, cerrada, llena de grietas, abandonada y apenas estable. Llegamos a una casa con los cimientos corroídos por la frivolidad, la corrupción, la violencia, los escándalos y el abuso. Nuestro Estado local, el que construimos desde 1999, está acá, pero también está afuera de este palacio. También está en los barrios, está en la comunidad", dijo Sabbatella.

Carrió con Giustiniani

La diputada de la Coalición Cívica-ARI Elisa Carrió recibió ayer en su domicilio al titular del socialismo, Rubén Giustiniani, con quien coincidió en "fortalecer" los acuerdos parlamentarios durante el año próximo. Carrió y Giustiniani además decidieron postergar hasta "marzo de 2011" las discusiones en torno de futuras candidaturas y alianzas electorales con vistas a los comicios presidenciales. La intención es que los integrantes del Acuerdo Cívico y Social –la UCR, la CC y el PS– mantengan un "vínculo estratégico" para impulsar iniciativas comunes, más allá de las visibles diferencias que mantuvieron en los últimos días tanto en las discusiones por las comisiones como por las cuestiones internas del radicalismo. Por ejemplo, Carrió sostuvo que el reciente acuerdo entre la UCR "orgánica" y el cobismo por la conducción radical "alejaba" la posibilidad de mantener la alianza electoral en 2011. El flamante jefe del radicalismo, Ernesto Sanz, salió a criticar su "personalismo".

La oposición presidirá 25 comisiones y el oficialismo, 20 en Diputados

Con el acuerdo casi listo

La distribución se terminará de cerrar el martes en un nuevo encuentro. Pero ya quedó decidido que el oficialismo presidirá Presupuesto, Juicio Político y Poderes. El vice tercero de la Cámara será Ramón Puerta.

Por Miguel Jorquera

Aunque con varias horas de retraso, la comisión *ad hoc* consiguió avanzar mucho en el acuerdo en la distribución de las 45 comisiones permanentes en la Cámara de Diputados que terminarán de cerrar el martes en un nuevo encuentro. El conglomerado opositor –UCR, PJ Disidente, CC, PRO, PS, GEN, SI, Proyecto Sur y Libres del Sur– tendrá la presidencia de 25 comisiones legislativas y el oficialismo las 20 restantes, entre ellas las estratégicas Presupuesto, Juicio Político y Poderes, Peticiones y Reglamentos. En el trazo fino del acuerdo, el bloque K recuperó la disputada presidencia de Legislación del Trabajo que seguirá en manos del abogado cegetista Héctor Recalde. La peronista disidente Graciela Camaño le ganó la pulseada por Asuntos Constitucionales al radical Ricardo Gil Lavedra, que se quedará con Justicia. En tanto, el dirigente de Confederaciones Rurales (CRA), Ricardo Buryaile, le sacó ventaja pero todavía no desplazó a los federados Ulises Forte y Pablo Orsolini (FAA) en la pelea entre las patronales agropecuarias por Agricultura. Ramón Puerta, del PJ anti K, será el vicepresidente tercero de la Cámara baja.

Después de varios encuentros informales y reservados entre oficialistas y opositores a lo largo del día, y tras el intervalo que se tomó parte de la oposición para asistir al acto ruralista en Palermo, la comisión se reunió pasadas las 19 en el salón Delia Parodi para darle la puntada final al trabajoso acuerdo. El listado ya tenía algunos nombres y varias correcciones sobre el borrador que había confeccionado el conglomerado opositor.

La oposición designó, como lo adelantó ayer **Página|12**, al vicepresidente tercero: el misionero Puerta ocupó el lugar que había sido reservado para Alfredo Atanasof, el lugarteniente de Francisco de Narváez, que bajó su postulación en medio de la disputa entre el empresario multimedia y Felipe Solá por el acuerdo que había cerrado con el oficialismo. De Narváez quería para su hombre de confianza la vice segunda de la Cámara, que finalmente quedó en manos de la kirchnerista Patricia Fadel.

Las novedades principales del acuerdo fueron los nombres que trascendieron como futuros presidentes de las comisiones, pero la sorpresa fue la decisión opositora de aceptar la continuidad de Recalde al frente de Legislación del Trabajo. Un puesto al que también aspiraban el diputado de Proyecto Sur y economista de la CTA, Claudio Lozano, y el ex ministro de Trabajo de Solá Roberto Mouillerón. Una pulseada que también dirimió a favor de la CGT oficial la interna sindical.

En tanto Camaño, ahora en el peronismo disidente pero con bloque propio, ganó la puja por Asuntos Constitucionales, donde tenía dos competidores de peso: el ex camarista federal y ex ministro de Justicia de la Alianza Gil Lavedra y el lilito Adrián Pérez, que deja la presidencia del bloque de la CC en manos de Elisa Carrió, quien lo promueve como candidato a jefe de Gobierno porteño.



Oficialismo y oposición terminaron de cerrar el acuerdo que comenzaron a discutir el jueves pasado.

El kirchnerismo tendrá las presidencias y la mitad menos uno de los integrantes de Presupuesto (Gustavo Marconato), Juicio Político (María Laura Leguizamón) y Poderes, Peticiones y Reglamentos (Gerónimo Vargas Aignasse). Además de las presidencias de Trabajo, Legislación General, Comunicaciones, Comercio, Transporte y Minería, entre otras.

La oposición, en su conjunto, tendrá mayoría en todas las comisiones y presidirá 25. En el reparto, ocho quedarán en manos de la UCR, cinco para el PJ disidente, 3 para la Coalición Cívica, dos para el macrismo, uno para Proyecto Sur, el socialismo, el GEN de Margarita Stolbizer, el Frente Cívico cordobés de Luis Juez, Libres del Sur, Diálogo por Buenos Aires y el bloque Peronista de Camaño.

Así, el radicalismo manejará, entre otras, las comisiones de Justicia (Gil Lavedra), Defensa Nacional (Julio Martínez), Libertad de Expresión (Silvana Giúdici) y Agricultura, donde se ganó un problema interno. Los tres candidatos (Buryaile, Forte y Orsolini) llegaron a la Cámara por el Acuerdo Cívico y Social de la mano de la UCR. Por ahora Buryaile tiene algo de ventaja a su favor, pero tampoco habrá lugar para los tres en la comisión, donde la UCR tiene asignado dos asientos. En marzo el radicalismo pediría ampliar el número de sus miembros para darles cabida a todos.

La CC presidirá Legislación Penal, Seguridad Interior (una obsesión de Lilita) y Finanzas (un lugar reservado para Alfonso Prat Gay). El Peronismo Federal que preside Solá tendrá relaciones Exteriores (Atanasof), Previsión y Familia; el GEN, Prevención de Adicciones; Proyecto Sur, Energía, como pidió Fernando "Pino" Solanas; el socialismo con Cultura (Roy Cortina); Miguel Bonasso con recursos Naturales, y Victoria Donda con Derechos Humanos, a pesar del pedido del bloque K para que Remo Carlotto siguiera al frente.

El oficialismo asegura que mantiene el control

Hay confianza K para el Senado

"El esquema de Diputados no se ajusta para nada a la realidad política del Senado." Con esa frase, el jefe de la bancada de senadores K, Miguel Angel Pichetto, se plantó como reaseguro del oficialismo en el Congreso y dejó traslucir que intentarán bloquear en la Cámara alta los proyectos que pongan en juego "cuestiones estratégicas" para la gobernabilidad. Una tarea para la que, según el senador rionegrino, el kirchnerismo y sus aliados contarían con quórum y mayoría propios.

"Tenemos la mayoría y el quórum necesarios y estamos en condición de resistir e impedir todos los proyecto de la oposición contra las políticas del Gobierno, en particular las que apunten a cambios fiscales", advirtió el senador oficialista antes de exponer sus números: "El bloque oficialista tiene 32 senadores y existe un esquema de posible interbloque con aliados, con lo cual podemos asegurarnos el control de la Cámara".

La estrategia parlamentaria del kirchnerismo en el Senado apunta a sostener la política de alianza con los senadores que acompañaron proyectos decisivos para el Gobierno. Entre ellos, los senadores fueguinos José Martínez y María Rosa Díaz, que responden a la gobernadora Fabiana Ríos, y el neuquino del MPN, Horacio Lores.

Pero en los cálculos de Pichetto también figuran los peronistas pampeanos Carlos Verna y María de los Angeles Higonet, que no se plegaron al oficialismo, pero armaron su propio bloque por afuera del PJ disidente. Un espacio que agrupa, entre otros, al puntano Adolfo Rodríguez Saá, el santafesino Carlos Reutemann, el salteño Juan Carlos Romero, la bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde y hasta el riojano Carlos Menem.

Pichetto afirmó que en una conversación con Verna habría comprometido "un acompañamiento al Gobierno en los temas generales", aunque mantendrá su independencia en "cuestiones federales" que afecten a su provincia.

Con estas definiciones, Pichetto también salió al cruce de las versiones que afirmaban que el rionegrino estaría negociando con la oposición la conformación de las comisiones del Senado. Un tema que está previsto dirimir el 24 de febrero próximo en lo que será la sesión preparatoria del Senado. El jefe del bloque K admitió que tuvo un encuentro "informal, donde ni siquiera se comenzó a hablar de las comisiones", con su pares del radicalismo, Gerardo Morales, y del Peronismo Federal, Rodríguez Saá.

¡Felices Fiestas!

HOY VIERNES COTO

20% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjetas de CREDITO
+ 6 CUOTAS SIN INTERES[1] C.F.T.: 5,28%

HSBC

10% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjeta VISA DEBITO
+ 5% de DEVOLUCION de IVA[2]

HSBC

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO[3]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO[4]

En nuestros PATIOS DE COMIDAS disfrutá la calidad COTO

COTO Patio de comidas

Producto	Descuento	Precio	Precio normal
BIFE DE CHORIZO	45% descuento	$ 7,99	$14,54
1/4 DE POLLO	45% descuento	$ 6,99	$12,71
ENSALADA CLASICA CHICA (lechuga, tomate, cebolla, zanahoria, huevos, choclo, chaucha, papa, arroz, remolacha, repollo)	40% descuento	$ 4,99	$8.32
PAPAS FRITAS	40% descuento	$ 3,99	$6.65
ENSALADA DE FRUTAS	40% descuento	$ 4,49	$7.49

Oferta válida hasta el 13.12.09 | Avellaneda Av. Mitre 3300 - Belgrano Av. Cabildo 545 - Caballito Av. Gaona 1902/50 - Centro Viamonte 1571 - Ciudadela Colec. Aut. del Oeste e/ C. Pellegrini y Comesaña - Devoto Av. Segurola 1701 - Once Alsina 2300 - José C. Paz Ruta 197 e/Butler y Lacroze - Lanús Av. B. Rivadavia 2602 - Olivos Av. Libertador 3101 - Témperley Av. H. Yrigoyen 10699 - Vicente López Av. Maipú 1758/62

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 11/12/2009. A- PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS VIERNES HASTA EL 31/03/10, PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DE LOS "SUPERMERCADOS E HIPERMERCADOS COTO" CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS) O VISA DÉBITO EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE, HSBC). NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN LAS COMPRAS REALIZADAS POR VENTA TELEFÓNICA O A TRAVÉS DE COTO DIGITAL. 1- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400, POR CUENTA, POR CIERRE. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO MASTERCARD Y/O AMERICAN EXPRESS, EL REINTEGRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO EN EL PUNTO DE VENTA. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA, EL REINTEGRO DEL 20% SE VERÁ REFLEJADO COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. C.F.T. MÍNIMO (COSTO FINANCIERO TOTAL) 0%, C.F.T. (MÁXIMO) 5,28% (INCLUYE I.V.A.), T.N.A. (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, T.E.A. (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%. 2- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE DÉBITO: 10% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, POR DÍA Y POR CUENTA. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400. EL REINTEGRO DEL 10% SE HARÁ EFECTIVO DENTRO DE LOS 10 DÍAS POSTERIORES DE REALIZADA LA COMPRA A TRAVÉS DE UN CRÉDITO EN LA CUENTA DONDE SE REALIZÓ EL CONSUMO. LAS COMPRAS REALIZADAS CON LA TARJETA DE DÉBITO ESTÁN ALCANZADAS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA EL 5% SEGÚN LA RESOLUCIÓN 32/2008 DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON HSBC. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. CONSULTE RESTANTES BASES Y CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.HSBC.COM.AR. LEY 25.738 (ART. 1°): HSBC BANK ARGENTINA S.A., ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. 3- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 4- EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CAJA NAVIDEÑA VERDE PLU 179000, CAJA NAVIDEÑA ROJA 179001, CAJA NAVIDEÑA NEGRA PLU 179003, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

"Importa la calidad de gente, no la cantidad"

Sólo faltó la mucama

Damas elegantes y de tacos altos, caballeros con sombreros de cowboys componiendo unos "raros" gauchos y la añoranza del masivo acto del año pasado por la 125, que "fue divertidísimo".

Leandro Teysseire



"Ay, ¡casi vengo con la bicicleta!" Las vecinas de Palermo Chico, divertidas y alborotadas.

Por Mercedes Halfon

Puede ser cualquier día veraniego con gente paqueta caminando por avenida Sarmiento, bordeando el Zoológico desde donde se escucha croar y mugir a la población (animal) de la zona, igual que siempre. Ni siquiera al llegar a Libertador se nota algo deliberadamente diferente, aunque sí, algunas señoras caminan del brazo con paso apurado y se las escucha un poco alborotadas: "Ay, ¡menos mal que te encontramos! ¿Viniste solita?". La respuesta viene de una señora de más de sesenta. "Sí, casi vengo con la bicicleta", dice mientras la primera alisa su tailleur de lino y mueve negativamente la cabeza. "Qué loca. A mí me hubiera dado fiaca venir sola. El año pasado fue divertidísimo, vinimos con Susana y Nelly, ¡en patota!" El "año pasado", se entiende, fue la gesta: la reunión multitudinaria del campo pocas horas antes del voto no positivo que derrumbó la 125. Hoy, ayer, hubo acto pero a decir verdad se estuvo lejos, muy lejos, de la gesta.

Pero a medida que se acerca al Monumento a los Españoles la población aumenta, la gente es de un promedio de edad más bien mayor, muy bien arreglada y carente de cualquier tipo de insignia, pancarta o bandera. Juan Carlos, que tiene un puestito donde las vende, señala apesadumbrado: "Está flojo, la gente no quiere gastar. Pero ojo, hay poca gente, nada que ver con el año anterior. Libertador el año pasado la cortaron. Y estaba todo como pintado de celeste y blanco." Una mujer rubia interrumpe la conversación:

–¿Bandera más chica no tiene?

–Sí.

–¿Cuánto sale?

–Quince.

–Ah no, no.

Juan Carlos reflexiona: "Ojo que la tienen, eh. La tienen guardada, no la quieren gastar".

En el predio del acto ya están a tope los vendedores de choripán (nadie comprando, pero ellos venden igual), un despistado haciendo footing, muchos que vinieron preparados con sillitas plegables, lonas y hasta implementos para el mate. También se venden sombreros de cuero y ala ancha tipo cowboy, que algún defensor de la patria desprevenido compra, dando por resultado una imagen de gaucho muy confusa. Desde las pantallas gigantes se emite el Canal Rural, donde se hacen entrevistas alternadas con temas musicales a todo volumen. "Alma, corazón y vida" suena por los altoparlantes, las señoras se pasan mates y agüitas minerales de mano en mano, y todo podría ser una suerte de festival de Cosquín más bien high.

Pero algo desentona. Al lado del escenario están los únicos morochos del acto, al mando de una murga poderosa. Tocan, paran, vuelven a tocar, y a pesar de que por ahí la gente está un poco más apretadita, la murga permanece separada de los asistentes por una prudente distancia.

Alfredo dice que no tiene nada que ver con el campo, pero que vino a apoyar a esta nueva gestión de legisladores que empieza: "Hay que avalar la situación del campo, que creo que es el motor de nuestra economía. Creo que son sectores que no se pueden dejar de lado, y la forma de apoyarlos es estar acá". Ante la pregunta de cómo ve este acto con relación al del año pasado, Alfredo es tajante: "El año anterior no estuve. Pero, bueno, yo veo mucha gente hoy. Además, te quiero explicar una cosa: no es cuestión de cantidad de gente. Importa la calidad de la gente. No veo gente con palos ni con la cara tapada".

El acto sigue los carriles de un programa de televisión. Es que las pantallas se han puesto a emitir ahora un documental en el que se cuenta la gesta del año pasado, día a día, hora a hora, con el detalle que los libros de Historia analizan la Revolución Francesa. La locutora marca con su tono a los buenos y a los malos, y la música incidental acompaña con más dramatismo: cuando aparece la Presidenta el grito que cunde es el que la nombra con aquella profesión que se dice la más vieja del mundo, y no se trata de "presidenta". Por el contrario, los asistentes estallan en aplausos con la aparición de Julio Cleto Cobos y su frase –que aparece en imágenes de archivo– "Mi voto no es positivo". Digitados por el documental, los asistentes actúan igual. Como si se hubieran juntado todos, en un gran living de césped, a ver un programa de televisión que hable de ellos mismos.

Pero los abucheos y los aplausos son cómplices y divertidos. La gente está bronceada como si fuera pleno enero y no viniéramos del noviembre más lluvioso de los últimos tiempos. A las señoras se les incrustan los tacos en el pasto, pero no importa: gritan "Argentina, Argentina" y eso parece ser algo que a todos los convoca, un común denominador más allá de cualquier ideología. Desde esa "pluralidad" entran los discursos del rabino Sergio Bergman, el sacerdote católico Francisco Morán y el pastor Alejandro Rodríguez, quien al final de su discurso insta a los concurrentes con un entusiasta "agarrensé de las manos". Nadie le hace demasiado caso. Analía, que había ido al acto con su mini perro boxer en brazos, mira tímida a su alrededor, pero opta por abrazar aún más fuerte a su perrito.

A pesar de que la gesta sea ahora historia, épica para ver en un documental, y la consigna de hoy –"La ciudad y el campo por una Argentina que incluya en paz y con esperanza"– sea menos iracunda, agarrarse de las manos y actuar una canción del Puma Rodríguez como si fuera un casamiento hubiera sido demasiado.

La Mesa de Enlace retomó

Los cuatro

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace no perdió las mañas, aunque sí un poco de seguidores. Los dirigentes de las patronales agropecuarias realizaron ayer un acto en el Rosedal de Palermo para celebrar el recambio legislativo y comenzar a marcarles la cancha a los viejos y nuevos legisladores. Desde el escenario le pidieron al nuevo Congreso leyes contra la inseguridad y una reforma del Consejo de la Magistratura, consignas que también fueron repetidas por el rabino del sentido común, Sergio Bergman, y aplaudidas por las menos de diez mil personas que asistieron al encuentro. Los presidentes de las cuatro entidades hicieron hincapié en la inseguridad, algo que le sirvió de excusa al presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, para sugerir el "descabezamiento" de la gobernación de la provincia de Buenos Aires. En este sentido, los cuatro dirigentes campestres cargaron duro contra el gobernador Daniel Scioli. La frase de Biolcati fue seguida bien de cerca por Francisco De Narváez, Miguel Angel Toma y Ramón Puerta, que estuvieron sentados en primera fila *(ver aparte)*.

Más alejados de los primeros planos, los representantes de UIA y AEA aplaudieron cada uno de los discursos. Los ruralistas recordaron la caída de la resolución 125, reclamaron mayores incentivos para la ganadería y el trigo y fustigaron la eliminación de las AFJP y el nuevo sistema de medios audiovisuales.

"Este Gobierno no ama a los pobres, sino que ama a la pobreza, porque le sirve para sus fines electorales", señaló el tambero Biolcati, el primero de los ruralistas en hablar. "No tenemos que aflojar la presión sobre los legisladores, tenemos que garantizar que cumplan el rol que asumieron con la sociedad. Nuestro desafío será atenuar el daño que pueda hacer el Gobierno en los próximos dos años", agregó el tambero.

Desde el escenario, el periodista Oscar Gómez Castañón, que ofició de conductor, vaticinó la presencia de 50.000 asistentes. Por lo bajo, las entidades calculaban –como un número medianamente positivo– la asistencia de 10.000 personas, cifra que resultó difícil de alcanzar. Antes de los discursos, los campestres entretuvieron al público con un video que recorrió las diferentes etapas del conflicto agropecuario, desde el anuncio del ex ministro de Economía, Martín Lousteau, sobre la resolución 125, hasta el voto "no positivo" de Julio Cobos.

Para dramatizar aún más la situación, de fondo sonaban tambores de guerra y canciones de películas épicas, que se entremezclaron con los abucheos o aplausos, según quién apareciera en pantalla.

"Este es el país de la ineficacia, la ineficiencia y la corrupción. La ineficacia se ve, como decía Biolcati, en el caso de la familia Pomar, donde la policía tardó 24 días en encontrar los cuerpos", enfatizó Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. Ambos dirigentes utilizaron el mismo ejemplo para hablar de la inseguridad. Biolcati dijo que en vez de "descabezar a la policía, habría que descabezar a la gobernación".

"Estamos de duelo, todos los días nos matan a alguien", advirtió Buzzi, con el mismo tono utilizado por la santa trinidad de la televisión, Mirtha Legrand, Susana Giménez y Marcelo Tinelli. Además, volvió a referirse a Daniel Scioli como el "felpudo" de Néstor Kirchner. "No somos destituyentes ni golpistas", aclaró el federado, por si alguien lo sospechara.

La Mesa de Enlace sabe que los temas estrictamente agropecuarios dejaron de captar la firme atención del resto de la sociedad. Por eso quizás ayer hablaron poco del campo –aunque sí repitieron que habrá faltantes de carne, que este año será la peor cosecha de trigo y que la mesa de los argentinos está mal cuidada por el Gobierno– y centraron sus discursos en cargar duro contra Néstor y Cristina Kirchner.

"La baja en la producción agropecuaria es la consecuencia de una intervención dañina de un Estado corrupto. Los que deberían tener miedo son los que están en el Gobierno, ya que tendrán que rendir cuentas ante la Justicia y posiblemente los veamos entre rejas", aseveró Mario Llambías, titular de CRA, con un dejo de anhelo. "Se acabó la prepotencia, las valijas de Kirchner y los abusos. Todo eso ya no corre más", agregó Llambías, encargado de darle el cierre al acto.

El lema de la convocatoria tenía que ver con la unión pacífica entre la ciudad y el campo. "Queremos vivir en paz, donde podamos expresarnos libremente", repitió cada vez que pudo el presidente de CRA. Sin embargo, el tono de los discursos estuvo lejos de esa consigna. Los ruralistas hicieron todo lo posible para dejar en claro que seguirán de cerca al nuevo Congreso, con toda la presión que sea necesaria, aunque el rating de los actos ya no sea el mismo.

Les aumentaron a los peones

La Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre) informó ayer que logró un aumento salarial de 21 por ciento, retroactivo a noviembre, para los trabajadores rurales que realizan tareas permanentes o transitorias en todo el país. La remuneración mínima del "peón general" se ubicará en 1700 pesos por mes. El acuerdo se extiende además a todas las categorías de trabajadores rurales permanentes y no permanentes. También se resolvió que las comisiones asesoras regionales negocien las remuneraciones de las actividades agrarias regionales no permanentes que se desarrollan en las respectivas jurisdicciones, tomando en consideración "las características propias de cada tarea y las circunstancias socioeconómicas de cada región". El gremio de los trabajadores rurales había reclamado una recomposición de los salarios del personal de esa actividad y luego de un amplio debate los distintos sectores que integran la Comisión Nacional de Trabajo Agrario, votaron favorablemente esta iniciativa.

el discurso encendido contra Cristina y Scioli. El nuevo Congreso, su instrumento

jinetes vuelven a cabalgar

Sin la convocatoria del año anterior, pero con similar discurso, la dirigencia rural compitió entre sí en las descalificaciones al Gobierno arengando a enfrentarlo. La novedad: pidieron la cabeza de Scioli por "la inseguridad".

Leandro Teysseire



La dirigencia rural y el frente opositor. No faltaron De Narváez, Toma, Puertas, Carrió ni el rabino Bergman.

Los referentes de la oposición se mostraron en Palermo

Siempre listos junto a los "gordos" del campo

Por Sebastian Abrevaya

Para no olvidar aquella noche de julio en la que la dirigencia agropecuaria y la oposición consiguieron torcerle el brazo al kirchnerismo, los líderes de los sectores más duros de la oposición volvieron a manifestarles su respaldo a las cuatro patronales rurales. Francisco de Narváez y Federico Pinedo de Unión PRO, Miguel Antel Toma y Ramón Puerta del PJ disidente, Elisa Carrió de la Coalición Cívica y Ricardo Alfonsín de la UCR fueron algunos de los políticos que engrosaron la concentración que se realizó en el Rosedal de Palermo, que pidió "descabezar" al gobierno bonaerense y que apuntó contra el matrimonio presidencial. Hubo dos ausentes: el diputado bonaerense Felipe Solá y el último responsable de la caída de la resolución 125, el vicepresidente Julio Cobos. A pesar de su popularidad en baja, los ruralistas celebraron que ya no sólo cuentan con el respaldo de esos partidos de oposición, sino que lograron colocar en el Congreso a sus "agrodiputados", llamados a representar fielmente sus intereses sectoriales.

Después de los titulares de Federación Agraria, Eduardo Buzzi; de Coninagro, Carlos Garetto; de CRA, Mario Llambías, y de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, el más aplaudido de la tarde fue el empresario colombiano, uno de los primeros en llegar al acto de Palermo. Lo hizo acompañado de su asesor y también diputado, Gustavo Ferrari, además de un musculoso guardaespaldas. "El campo espera soluciones, necesitamos que el Gobierno entienda que el campo es parte importante de la vida nacional y no se lo puede tener como enemigo", señaló Narváez en la primera fila del sector vip, donde se apostaban productores, empresarios y políticos. Reinaban allí las camisas de tonos claros, de mangas cortas a rayas o a cuadros,

Leandro Teysseire



Carrió puso su mejor cara.

los cinturones de cuero o carpincho, los pantalones color caqui y los mocasines marrones.

De a poco iban haciendo su aparición otros referentes del nuevo Congreso. En una demostración de unidad, Lilita fue acompañada de prácticamente todos sus legisladores: Alfonso Prat Gay, María Eugenia Estenssoro, Patricia Bullrich, Horacio Piemonte, Héctor "Toty" Flores e Hilma Ré –presidenta de la Sociedad Rural de Diamante, Entre Ríos–.

En diálogo con **Página|12**, Carrió explicó que, a diferencia de noviembre cuando ella les pedía a los productores que no vinieran a Buenos Aires para evitar una "emboscada del Gobierno", en diciembre había comenzado una "nueva etapa" a partir de la asunción de los nuevos diputados. "Ahora –decía sonriente– soy la Lilita del consenso".

"Yo distingo entre decentes y no decentes. Hay decentes en el campo, hay decentes entre los políticos y hay muchos indecentes en la UIA y unos pocos decentes", dijo Carrió para explicar el variopinto escenario que reunía desde el asesor de la UIA Daniel Funes de Rioja hasta el dirigente del Federación Tierra y Vivienda, Jorge "el Mono" Núñez.

El radicalismo, que había aportado la estructura para la candidatura del chaqueño Pablo Orsolini y del pampeano Ulises "Chito" Forte, tuvo una presencia disminuida porque su nuevo presidente, Ernesto Sanz, y su antecesor, Gerardo Morales, habían viajado a Corrientes para participar de la asunción de Ricardo Colombi. Alfonsín y el senador Rubén Marino, en cambio, fueron los encargados de representar al partido de Alem.

En otro sector, el ex titular de la SRA y secretario de Agricultura PRO, Luciano Miguens, compartía tribuna con el diputado Christian Gribaudo, quien tuvo que resignar su lugar como presidente de la Comisión de Agricultura en pos del ex vice de CRA Ricardo Buryaile. Un poco más tarde se pudo ver también a Esteban Bullrich y a Lidia "Pinky" Satragno, que no sólo se destacaba por sus llamativos anteojos de sol, sino por su vestido negro y su pelo dorado, un estilo alejado de lo que se podía apreciar en "Palermo Soha".

Ya había terminado el video en el que se resumía el año de "lucha" de las patronales agropecuarias –se escucharon un par de gritos de "puta" para la Presidenta y otros insultos a sus funcionarios–; ya habían hablado los religiosos encabezados por Sergio Bergman y también los miembros de la Mesa de Enlace; quedaba inaugurada así "una nueva etapa para el campo argentino".

Opinión

Por Alfredo Zaiat

Puede ser

Puede ser que gran parte de la población se dio cuenta de que la Mesa de Enlace representa al sector del campo privilegiado.

Puede ser que, pese al cerco informativo, se enteró de que existe otro campo, el de los pequeños productores castigados por el avance sojero, y que con su producción garantizan la soberanía alimentaria del país.

Puede ser que muchos han empezado a tomar conciencia de que un país de monocultivo de soja deriva en una elevada vulnerabilidad política y social.

Puede ser que se convencieron de que los sojeros ganaron, ganan y ganarán mucha plata trabajando poco y nada.

Puede ser que también se convencieron de que el resto que se dedica al trigo, maíz, girasol, ganadería y lechería no gana lo mismo que con la soja, pero no le va mal si se excluye la última campaña que padeció los estragos de la sequía.

Puede ser que, después de haberse entusiasmado con la imagen de gauchos sacrificados y hombres que trabajan la tierra, se encontraron con rentistas, de buena posición económica y más dedicados a aparecer en los medios que a producir.

Puede ser que descubrieron que esos productores, que en el imaginario colectivo moldeado por las corrientes conservadoras eran los forjadores de la patria, se transformaron en políticos con verba rústica y limitada.

Puede ser que la crisis internacional, que puso en alerta a sectores medios y trabajadores acerca del riesgo de perder sus frágiles ingresos, revelara que existen otros sectores más vulnerables que los dueños, rentistas y proveedores de la zona núcleo de la actividad agropecuaria.

Puede ser que exista cierto hastío de la persistente queja de la abundancia de un grupo social que, si no fuera por la sequía que afectó a la última campaña, no la pasa nada mal.

Puede ser que su discurso crispado y violento, a pesar de que esas características se lo asignan a sus críticos, haya cansado.

Puede ser que sus posiciones reaccionarias y destituyentes hayan alejado a algunos aliados políticos, inesperados por provenir del arco de la centroizquierda, en los turbulentos días de la 125.

Puede ser que sea cierto que la sociedad haya tomado conciencia de todo esto que representa la trama multinacional sojera. O puede ser que nada haya cambiado. Pero lo que es seguro es que el acto de ayer en el Rosedal fue un fracaso de convocatoria.



De Vido no se va

A partir de la nota en que **Página|12** dio ayer cuenta de una serie de versiones sobre posibles movimientos en el gabinete, una alta fuente del Ministerio de Planificación descartó cualquier cambio en esa área. En relación con una supuesta futura candidatura a la gobernación de Santa Cruz aclaró que "para empezar a hablar de eso faltan dos años, ahora hay demasiadas cosas para hacer", insistió.

Ferroviarios absueltos

Los 24 delegados y trabajadores ferroviarios de TBA –ex línea Sarmiento– acusados de "entorpecimiento del transporte público", por una protesta realizada en 2004 para que no se proscribiera una lista gremial, fueron absueltos ayer por el Juzgado 3 en lo Criminal de Morón. Tras más de 10 horas de juicio, donde declararon los acusados, policías y representantes de la empresa, el tribunal concluyó que no habían cometido ningún delito, sino ejercido su derecho de huelga. "Quisieron criminalizarnos pero no pudieron. Esta absolución tiene que servir como antecedente para desprocesar a los más de 4 mil compañeros procesados por luchar", dijeron Rubén Sobrero y Edgardo Reynoso.

¿Mujica a Gualeguaychú?

La empresa sueco-finesa Stora Enso no descartó levantar una fábrica de celulosa junto a la de Botnia, en Fray Bentos, mientras que se informó en Montevideo que el presidente electo de Uruguay, José Mujica, estaría evaluando reunirse con los asambleístas de Gualeguaychú a fin de descomprimir el conflicto. "No está descartado, es una de las regiones que estamos estudiando", sostuvo el gerente de Stora Enso en Uruguay, Edwin Kaufmann, cuando le preguntaron si esa firma, que estudia instalar una planta aún más grande que la de Botnia, podría hacerlo también sobre el río Uruguay. Por otra parte, el semanario uruguayo *Búsqueda*, citando fuentes del gobierno uruguayo, aseguró que Mujica informó tanto al presidente Tabaré Vázquez como a su par argentina, Cristina Kirchner, que tiene intenciones de reunirse con los integrantes de la Asamblea de Gualeguaychú para dialogar sobre la disputa por la pastera. La intención del presidente electo, que asumirá el Ejecutivo uruguayo el próximo 1º de marzo, sería en las próximas semanas "en algún lugar del interior uruguayo". Mujica ya había mostrado su deseo de que el puente estuviera liberado este verano.

Renunció Enrique Albistur y ahora dividirían la secretaría en dos

Cambios en el área de Medios

Albistur presentó ayer la renuncia a la Presidenta. Días atrás le había manifestado que podía aportarle al Gobierno más "desde afuera". La Secretaría de Medios se dividiría en una parte comunicacional y otra administrativa.

Por Martín Piqué

El empresario Enrique "Pepe" Albistur renunció ayer a la Secretaría de Medios que venía ocupando desde la asunción de Néstor Kirchner, hace ya seis años. Albistur llegó a la Casa Rosada a primera hora de la mañana. Enseguida se entrevistó con la presidenta Cristina Fernández y le entregó personalmente la carta de su renuncia. "Habiendo desempeñado con lealtad y esfuerzo el desafío propuesto y habiendo alcanzado logros, en los que pocos creían, como la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, creo haber cumplido con los objetivos políticos encomendados por usted", decía la carta en su segundo párrafo. Como el alejamiento de Albistur era dado como un hecho desde hace tiempo (incluso hacía un mes que no concurría a la Casa de Gobierno), la expectativa estaba puesta en quién o quiénes asumirían en su lugar. Ayer se supo que la secretaría será dividida en dos áreas que se manejarán con autonomía. Una se dedicará a la política comunicacional y probablemente estará a cargo del subsecretario Alfredo Scoccimarro. La otra se dedicará a cuestiones más administrativas y quedará bajo la órbita del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

La reunión entre CFK y Albistur tuvo un toque emotivo. Tanto la Presidenta como el flamante ex funcionario destacaron los años que llevan juntos. El propio Albistur ratificó la pertenencia al proyecto en el texto de la renuncia. "Continuaré apoyando este proyecto político del campo nacional y popular que desde el 2003 viene produciendo cambios profundos, para bien de todo el pueblo argentino", adelantó. En la carta, Albistur también citó una conocida frase de Eva Perón con la que dijo sentirse identificado: "Renuncio a los honores pero no a mi puesto de lucha".

A la tarde, horas después de reunirse con la Presidenta, Albistur hizo sus primeras declaraciones ya como ex funcionario. Entonces negó que se haya ido del Gobierno "enojado" con el matrimonio presidencial. "En lo político estoy totalmente identificado. Y como empresario, colaboraré haciendo lobby en el buen sentido de esa palabra para este gobierno", aseguró el publicista, identificado desde siempre con el Teatro ND Ateneo. Albistur fue designado en la Secretaría de Medios el 6 de junio de 2003. Permaneció en el cargo hasta finalizar el mandato de Néstor Kirchner; CFK lo ratificó al momento de conformar su primer gabinete. En abril de 2008, el fiscal de investigaciones administrativas Manuel Garrido le inició una causa por la distribución de la publicidad oficial. También tiene otro expediente abierto por presunto enriquecimiento ilícito. En los últimos meses, sobre todo desde la presentación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Teatro Argentino de La Plata, la situación judicial de Albistur ocupó bastante espacio en los diarios. El flamante ex secretario de Medios fue uno de los funcionarios que se sentaron en el estrado junto a la Presidenta en la presentación del anteproyecto de ley de radiodifusión. Ayer, el propio Albistur consideró la sanción de la ley como uno de los logros más importantes de su gestión.

La posible partición de la Secretaría de Medios en dos estructuras paralelas consolidaría el sesgo que ha tomado la cartera desde que Scoccimarro –vocero de Néstor Kirchner durante la última campaña– fuera designado en el segundo lugar del organigrama. En la secretaría también ha ido ganando influencia la figura del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Un antecedente en ese sentido fue la centralización de la emisión de pautas oficiales que se resolvió durante el último trimestre. Hasta ese momento, los entes autárquicos del Estado y los organismos descentralizados con presupuesto propio para publicidad tenían la facultad de pautar avisos publicitarios sin consultar al área especializada del Ejecutivo.

El alejamiento de Albistur había sido acordado entre el involucrado y la Presidenta en una charla que trascendió a los medios. El funcionario dijo que estaba cansado y que pensaba que por el momento podía aportar más desde afuera del Gobierno. El tiempo que entonces le pidió CFK pareció cumplirse definitivamente ayer.

Enrique García Medina



Enrique "Pepe" Albistur ayer, al salir de la Casa Rosada, luego de presentar su renuncia.

La Cámara falló en una causa que involucra a Kirchner

Para que se siga investigando

La Cámara Federal porteña ordenó que el ex presidente Néstor Kirchner y el ministro de Planificación, Julio De Vido, continúen siendo investigados en una causa en la que se investiga el presunto desvío de fondos de un fideicomiso de la Secretaría de Transporte, en el que la Auditoría General de la Nación (AGN) denunció presuntas irregularidades.

La Sala II de la Cámara consideró "prematuro" el archivo de la causa por inexistencia de delito que dispuso el juez federal Sergio Torres y le ordenó que continúe con la pesquisa de la denuncia presentada en 2005 por un abogado contra Kirchner, De Vido, el renunciante secretario de Medios, Enrique Albistur; el entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ex secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah sostuvieron que las supuestas irregularidades denunciadas por la AGN, en el marco de una auditoría a la Secretaría de Transporte, no fueron investigadas, por lo que se requiere avanzar en la causa.

La denuncia señaló que la transferencia desde un fideicomiso de la Secretaría de Transporte a la de Medios tenía la intención de incrementar los fondos para publicidad oficial ante las elecciones legislativas de octubre de ese año, en las que Cristina Kirchner fue candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires.

La AGN analizó controles de la Secretaría de Jaime entre octubre de 2001 y diciembre de 2004 sobre los 1684 millones de pesos transferidos al Sistema Ferroviario Integrado (Sifer) y al Sistema Integrado de Transporte Automotor (Sistau). El organismo de control detectó varias anomalías, como la ausencia de recibos y de expedientes que avalen pagos y "la inexistencia" de controles en el uso de fondos en las mejoras de transporte. Además sostuvo que se realizaron "contrataciones directas por motivos de urgencia sin justificación suficiente" y con "irregularidades que mostraban falta de transparencia". Y señaló que se transfirieron 17 millones de pesos a la obra social de los Camioneros para exámenes psicofísicos, que consideró "desproporcionados" frente a los reintegros que se hicieron.

En su momento, el fiscal federal Oscar Almirante pidió al juez Torres que sólo se investigue lo referente a la Obra Social de Conductores de Camioneros y Personal de Transporte Automotor. Torres luego archivó la causa por considerar que la propia AGN sostuvo que en esos hechos no había delitos penales y que los adelantos se habían compensado.

"Los suscriptos, sin embargo, no coincidimos con el peso otorgado a esos argumentos como tampoco, en definitiva, con la solución adoptada", opinaron los camaristas ayer en su fallo. El tribunal puso en la mira el destino de los adelantos a la obra social de Camioneros y advirtieron que el fiscal no pidió que se investiguen las otras irregularidades denunciadas "cuya relevancia penal no cabe rechazar a priori, sin un dictamen fundado".

FIERRO

LA H STORIETA ARGENTIN

MEZCAL

LUCAS VARELA

GANDOLFO-GONZALEZ. CACHIMBA. TUNICA. SPOSITO-MAICAS



DE REGALO:
FERIADOS 2010.
CALENDARIO NO LABORABLE

ILUSTRADO POR:
MAX CACHIMBA. TUNICA. PARES. LINIERS. LUCAS NINE. FRANK ARBELO. SALA. DUFOUR. SPOSITO. SOTO. KRANEO.

Revista mensual
de 64 páginas

Mañana con



Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO
en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

El Gobierno promulgó ayer dos normas que le dan continuidad a la operación

Avanza el canje para despejar rumores

En los últimos días trascendieron versiones sobre un supuesto arrepentimiento oficial en torno de la reapertura del canje de deuda. Sin embargo, en Economía sostienen que el proceso sigue su curso.

Por Cristian Carrillo

Para terminar con los rumores sobre un supuesto arrepentimiento oficial en torno de la reapertura del canje de deuda, el Gobierno promulgó ayer dos normas que le dan continuidad a ese proceso. La primera es la suspensión de la Ley Cerrojo, que fue tratada por el Congreso, y la segunda es un decreto que contempla los requisitos necesarios para elevar la propuesta formal a la SEC (comisión nacional de valores estadounidense). Fuentes gubernamentales vinculadas con la operatoria reconocieron que, más allá de los aspectos técnicos y necesarios que incluyen las normas, se trató de una "respuesta política" a las versiones de que estaba "todo parado". "Es un paso importante porque evidencia la vocación y voluntad de la Argentina de hacerse cargo de sus deudas y con el compromiso de hacerlo con la misma responsabilidad que se hizo en 2005", manifestó la presidente Cristina Fernández en un acto en Casa de Gobierno. El Gobierno elevará esta semana ante la SEC la propuesta definitiva que recibirán los tenedores de deuda en cesación de pagos y que no entraron en el canje de 2005.

Martín Acosta



El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, es uno de los funcionarios que comandan la negociación.

La suspensión de la Ley Cerrojo, norma que impedía la reapertura del canje, fue sancionada el 18 de noviembre último por el Legislativo y promulgada de hecho el 9 de diciembre. Paralelamente, a través del decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, se encomienda al Ministerio de Economía registrar un programa de deuda pública de Argentina ante la SEC de Estados Unidos. "En los últimos días se especuló con que la operación estaba estancada, pero esto demuestra que políticamente continúa en marcha", afirmó a este diario una fuente de la Secretaría de Finanzas. El funcionario aseguró que, "como tal, no define nada", pero ambas medidas permiten "dar continuidad al proceso".

La norma establece, como fue señalado por el ministro de Economía, Amado Boudou, que "los términos y condiciones financieros que se ofrezcan no podrán ser iguales ni mejores que los ofrecidos a los acreedores, durante la reestructuración de deuda" dispuesta en 2005. Además, los acreedores que deseen participar de la operación de reestructuración "deberán renunciar a todos los derechos que les correspondan en virtud de los referidos títulos". Implica que tendrán que dejar sin efecto cualquier tipo de presentación judicial o embargo contra el Estado argentino. Esto incluye también a aquellos derechos que hubieran sido reconocidos por cualquier sentencia judicial o administrativa o laudo arbitral previo a que se lance el canje.

La otra norma habilitó a Economía y Finanzas a hacer una presentación de la propuesta a la comisión de valores estadounidense. "La registración de un programa de deuda pública del Estado nacional ante la SEC permitirá maximizar la participación de inversores de dicho mercado y posibilitará globalizar los instrumentos que se coloquen. En su aspecto técnico, esto nos permite un procedimiento administrativo ante la SEC para presentar un programa de deuda pública para ampliar la emisión. Es una condición necesaria, aunque no suficiente para iniciar el canje", señaló a **Página|12** una fuente de Finanzas que conduce Hernán Lorenzino. Se trata de la registración de una segunda tanda de documentos que la SEC deberá aprobar en un tiempo que se estima entre dos y tres semanas y que dejará a la Argentina en condiciones de reabrir el canje.

La presentación anterior ante este órgano regulador contenía información pública sobre aspectos relacionados con la situación económica y social del país. En este caso, la secretaría enviará los detalles de la propuesta que, de ser aprobada, se comunicará a los holdouts. De acuerdo con lo detallado por un colaborador de Lorenzino, las premisas sobre las que Boudou basó el anuncio se mantendrán. Tal como anticipó **Página|12**, la propuesta será diferenciada para grandes y pequeños bonistas. Se pretende que los grandes suscriban un nuevo bono por el diez por ciento de lo que reestructuren. El país recibirá por la suscripción de este títulos unos 1000 millones de dólares adicionales, ya que se cuenta con un piso de adhesión de 10.000 millones que fue asegurada por los bancos que diseñaron la propuesta inicial. Finalmente, en Finanzas insistieron en que el Estado no abonará las comisiones por la operación.

La moneda del pañuelo blanco

El Banco Central lanzó ayer una serie de monedas alusivas a la defensa de los derechos humanos. La emisión se compone de ejemplares de oro de 5 pesos, de plata de 1 peso y la de cupro-níquel de dos. Del acto participaron la ministra de Defensa, Nilda Garré; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el presidente del Central, Martín Redrado; y el secretario de la Comisión Interna del Banco, Carlos Pellegrini. Las monedas muestran en su anverso el característico símbolo del pañuelo de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, circundado por las leyendas "Derechos Humanos" y "Memoria, Verdad y Justicia". En el reverso se lee "República Argentina", la denominación de cada moneda y el año "2006", en el que se cumplieron 30 años del inicio del último gobierno de facto. El precio de venta en el caso de la moneda de oro será de 1780 pesos, mientras que en plata tiene un valor comercial 230 pesos. La última cuesta 10 pesos.

Sube el peaje en los accesos a Capital

Un lunes con sorpresa

Los peajes de las autopistas de Acceso Norte, Acceso Oeste y Ricchieri aumentarán alrededor del 23 por ciento desde el próximo lunes. El nuevo cuadro tarifario, dado a conocer ayer por la Dirección Nacional de Vialidad, establece la implementación de un valor de hora pico también para los dos peajes de la Ricchieri, por lo que en este horario el incremento se va al 56,25 por ciento. Estos aumentos no alcanzarán a los camiones, ómnibus, motos y otros transportes de carga, así como tampoco habrá modificaciones en las tarifas de la autopista Buenos Aires-La Plata, que se mantienen en los mismos valores actuales. De este modo, los ajustes en los valores de pase por cabina en los accesos a la Capital Federal se suman a los que rigen, desde ayer, en las autopistas porteñas.

"Para que el cambio de tarifa no afecte a la producción y a los trabajadores de menores ingresos, sólo se producen incrementos en los peajes de los automóviles", resaltó el comunicado de la DNV, que agregó que "esta política pretende mantener estables los costos de los sectores productivos (fletes y cargas) y del transporte público de pasajeros, que son utilizadas por los sectores de menores recursos". Estas categorías representan el 20 por ciento del total de tránsito de la red de autopistas, recordó la repartición oficial. "El ajuste permite adecuar la tarifa al aumento de los costos necesarios para la prestación del servicio, posibilitando equilibrar la ecuación económico-financiera", agregó el comunicado.

Según lo resuelto por la DNV, las modificaciones en el cuadro tarifario son las siguientes:

- Acceso Norte (un solo peaje). Tarifa normal, pasa de 3,40 pesos a 4,20 (+23,5 por ciento) y la tarifa hora pico se va de 4,60 a 5,60 (21,7 por ciento).
- Acceso Oeste (dos peajes de igual valor). La tarifa normal se va de 2,60 pesos a 3,20 (+23,1 por ciento) y la de hora pico pasa de 3,40 a 4,20 pesos (23,5 por ciento).
- Autopista Ricchieri (dos peajes de igual valor). La tarifa única actual, de 80 centavos en cada peaje, se va a un peso en horario normal (25 por ciento) y a 1,25 pesos en hora pico (56,25 por ciento de aumento).

Reglamentan la asignación por hijo. El personal doméstico registrado podrá ser beneficiario

Una asignación un poco más universal

La exclusión del personal doméstico con retribución registrada había sido uno de los puntos más cuestionados, que las autoridades ya habían admitido como un error. Ayer se subsanó mediante la reglamentación. Pero subsisten otras dudas.

Pablo Piovano



Flexibilizaron normas para que más chicos estén alcanzados, pero no los requisitos básicos.

La Anses reglamentó la asignación universal por hijo. La resolución publicada ayer en el Boletín Oficial resuelve algunos "errores" del decreto, pero no fija criterios sobre otros puntos cuestionados. Así, la exclusión originaria del personal doméstico formalizado fue subsanada. En cambio, no se especificaron criterios para detectar beneficiarios con ingresos por encima del salario mínimo vital y móvil, ni las penalidades en caso de ser detectados. La reglamentación sí contempla sanciones para aquellos beneficiarios que falseen los requisitos básicos: ser argentino –o residente legal con tres años de antigüedad–, el DNI, el vínculo acreditado con los niños, vacunación y escolaridad.

La incorporación de los trabajadores del servicio doméstico al régimen se corrigió sin dificultades. La exclusión de ese sector, que es monotributista, funcionaba como un incentivo para mantenerse en la informalidad. Esa inconsistencia había sido reconocida por el director ejecutivo de Anses, Diego Bossio, y ayer fue corregida. "Se subsanó porque corresponde que los empleados del servicio doméstico registrados puedan acceder a la asignación", explicaron desde el organismo donde reconocieron que "el sistema todavía es perfectible".

El decreto y su reglamentación excluyen del beneficio de 180 pesos por hijo a "los trabajadores que se desempeñan en la economía informal percibiendo una remuneración superior al salario mínimo vital y móvil".

Esa premisa se había incluido como señal para evitar la inscripción de personas con remuneraciones medias o altas y seguirá cumpliendo esa función.

El sector no registrado representa al 36 por ciento de los trabajadores, aunque no todos cobran por debajo de la mínima. La limitación, inexistente para los asalariados registrados que son beneficiados por el sistema más allá de sus ingresos, fue incorporada para evitar que trabajadores con ingresos más altos se abusen del sistema. Sin embargo, la reglamentación presentada ayer no especifica o precisa cómo se detectarán los casos donde se superen los 1500 pesos del mínimo, relajando así las condicionalidades.

De todas formas, el organismo señala que llevará adelante rigurosos controles para detectar estos casos de abuso. En Anses explicaron que contrastarán con distintas bases de datos para analizar los datos. Estas situaciones serán observables a partir del contraste de los registros de propiedad inmueble y automotor, consumo con tarjeta de crédito, créditos, entre otras bases de datos disponibles. Así, Anses buscará detectar los casos donde se presuma que los beneficiarios perciban ingresos superiores al mínimo.

Esas precisiones no se encuentran explicitadas en la reglamentación, en parte para no forzar declaraciones falsas –subdeclarando ingresos– que luego inhiban a los trabajadores en negro ante un eventual despido a reclamar en un juicio una compensación por su remuneración "verdadera".

La resolución sí prevé sanciones para quienes perciban la asignación sin cumplir con los requisitos necesarios. Las penalidades van desde el recupero judicial del dinero percibido incorrectamente por los meses cobrados hasta una denuncia penal. Según precisaron desde el organismo, "de las 2,7 millones de liquidaciones efectuadas en la primera etapa, Anses recibió 177 reclamos por error de liquidación de titular, lo que representa un margen de error de 0,06 por mil". En caso de divorcio o separación de los padres, el beneficio será percibido por el padre que ejerza la tenencia.

Otros puntos cuestionados no fueron modificados en la reglamentación. Quienes tengan seis hijos cobrarán sólo por cinco. También permaneció inalterado el pago del 20 por ciento de la asignación recién contra la certificación escolar anual. Ese requisito no existe para los trabajadores del sector formal que perciben asignaciones familiares y, por otro lado, la prestación tampoco asegura la capacidad económica de los padres para enviar a los niños al colegio. En el Ejecutivo aseguran que se trata de una decisión acertada y remarcan que los mayores índices de deserción se concentran en los sectores más postergados.

Crédito para aviones

El banco de desarrollo de Brasil aprobó un crédito por 640 millones de dólares para Aerolíneas Argentinas. Los fondos serán utilizados por la empresa para cubrir el 85 por ciento de la compra de veinte aviones y repuestos a la fabricante brasileña Embraer. El resto de la operación será abonado con un crédito del Banco Nación. A la compañía de bandera que preside Mariano Recalde le entregarán la primera aeronave en julio de 2010. Recibirá nueve unidades el año próximo y las once restantes serán incorporadas en 2011. Los aviones de Embraer están destinados a modernizar la flota de Austral, la subsidiaria dedicada a los vuelos de cabotaje. La empresa estatizada incorporó en junio los primeros dos aviones nuevos en 17 años, se trató de aeronaves fabricadas por la norteamericana Boeing. El año que viene ingresarán nueve unidades más de esa empresa por leasing.

El organismo pronosticó que Argentina crecerá 4 por ciento en 2010

Los números crecen bajo la lupa de la Cepal

La Argentina crecerá en 2010 a una tasa del 4 por ciento, levemente inferior al estimado para la región, ubicado en 4,1, según el informe anual de la Cepal. Además, el organismo adelantó que este año el país finalmente registrará un modesto avance de 0,7 por ciento, que se destaca frente a la baja regional generalizada. Para el caso brasileño, el año terminaría con una suba de 0,3. Para explicar la recomposición económica que la región experimentará en 2010, el informe resalta las mejoras en los indicadores internos desde la segunda parte de este año y la evolución positiva del comercio mundial, sumado a las políticas públicas contracíclicas.

La crisis mundial encontró a la región en una situación de mayor fortaleza que en otras oportunidades, a partir del crecimiento con superávits gemelos. Permitió bajar la deuda pública y aumentar las reservas internacionales. A raíz de ello, el frente externo se mantuvo relativamente estable, evitando las clásicas crisis cambiarias. Sin embargo, las consecuencias fueron claras en materia de crecimiento: mientras en 2008 el alza total fue de 4,2, el rendimiento para 2009 cerraría en -1,8. El FMI tiene una evaluación más pesimista. Estimó una baja de 2,6 para 2009 y un alza de 3 por ciento para el año que viene.

La mejoría en el escenario durante la segunda parte del año es remarcada por la Cepal a través de varios indicadores. La recuperación de la producción industrial, el volumen del comercio mundial y del precio de los *commodities* indican que los países exportadores de materias primas serán los más beneficiados. Además, el informe destaca la estrategia contracíclica de los gobiernos de la región, con reducciones de las tasas de interés, un rol más activo de la banca pública, el aumento en el gasto corriente y los programas en el área social.

Mientras que el gasto público en Argentina se elevó bastante por encima del promedio (sólo superado por Chile), el incremento en el crédito de la banca pública fue muy restringido. Pero a diferencia de otros países, el retroceso del sector bancario privado fue menor. Puede indicar una menor intervención pública a raíz de la estabilidad en el crédito privado, aunque más bien resalta la incapacidad del Gobierno para generar políticas públicas de crédito blando que impacte fuerte en términos contracíclicos.

La proyección para el crecimiento que realiza la Cepal para el año que viene es auspiciosa. Brasil es el líder, con un alza de 5,5. Apenas por debajo de la suba regional está la Argentina, con 4 puntos. Al igual que para el corriente año, el FMI efectuó previsiones más moderadas. La región crecería un 3 por ciento, la Argentina 1,5 y Brasil 3,5. El Presupuesto nacional tiene una estimación promedial: un crecimiento de 2,5.

Dentro de los riesgos y desafíos para la región, la Cepal remarca la apreciación del dólar, a raíz de la entrada de divisas por comercio exterior y abundancia de liquidez en la plaza internacional. Genera una pérdida de competitividad si se revalúa la moneda doméstica. Caso contrario, la tensión vendría por el costado inflacionario.

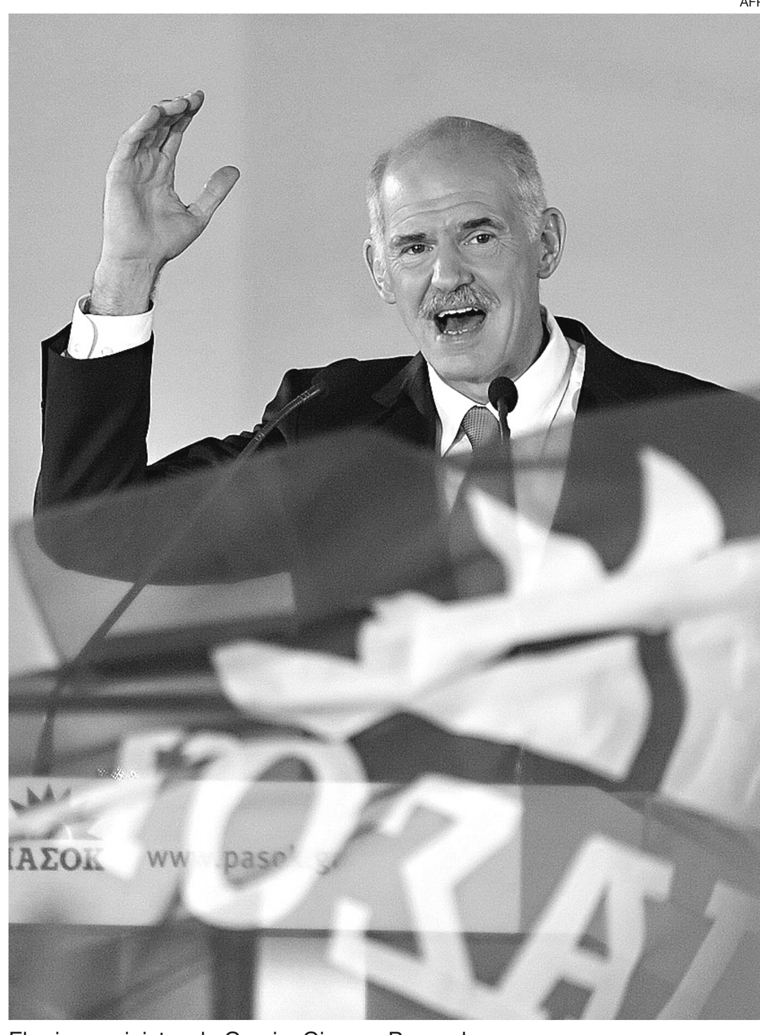
La similitud del proceso regional con el nacional indica que la evolución de este último debería evaluarse en este contexto, con el cual comparte los fundamentos centrales. Sin embargo, dentro de este análisis se encuentran peculiaridades propias de cada país. En este sentido, los datos comparativos cobran relevancia, puesto que resaltan diferencias dentro del movimiento regional.

Tiene un déficit público de 12,7 por ciento del PIB y una deuda de 113 por ciento

Grecia tambalea por el peso de su deuda

El Consejo europeo discute la posibilidad de que la Unión salga al rescate para evitar el default. Sin embargo, algunos se oponen porque sería un mal ejemplo para el resto de la eurozona.

AFP



El primer ministro de Grecia, Giorgos Papandreu.

Página|12 En Bélgica

Por Nicolás Nagle
Desde Bruselas

La posibilidad de que Grecia entre en default domina la agenda en la reunión del Consejo europeo que comenzó ayer y reúne a los mandatarios de los países de la Unión. Se esperaba que el principal tema de discusión fuera el recorte de emisiones de dióxido de carbono que se negocia actualmente en Copenhague. Sin embargo, la atención se desvió al riesgo que corre la economía griega y las consecuencias que podría acarrear al resto de los países de la eurozona. La preocupación comenzó cuando el martes, la agencia de calificación Fitch le quitó a Grecia el grado A degradándola a BBB+. Seguidamente, inversores reaccionaron y comenzaron a vender los bonos griegos. Al mismo tiempo hubo una fuerte caída en la Bolsa de Atenas.

Grecia tiene un déficit público de 12,7 por ciento y una deuda de 113 por ciento del PBI que se espera crecerá a 120 por ciento para el 2010. Según el Pacto de Estabilidad y Crecimiento, los países miembro de la eurozona no pueden superar un 3 por ciento de déficit y una deuda mayor al 60 por ciento del PBI. Jean-Claude Juncker, jefe del eurogrupo –el cual reúne a los 16 países que comparten el euro–, sostuvo ayer que "la situación es como mínimo extremadamente tensa". Sin embargo, descartó los rumores de que Grecia entraría en default.

Se teme que una eventual "bancarrota" griega ponga en riesgo la estabilidad del euro. La moneda descansa en un pacto en donde los países de la eurozona se comprometieron a mantener estrictas políticas fiscales. Sin embargo, luego de la crisis económica, 13 de los 16 estados de la eurozona tienen un déficit mayor al permitido.

El desequilibrio en las cuentas fue causado por la ayuda financiera prestada a bancos e industrias y por el aumento del gasto social, debido a un incremento en el desempleo. Luego de varias advertencias por parte de la comisión, los gobiernos europeos comenzaron la penosa tarea de recortar gastos.

Sin embargo, Grecia no ha podido aplicar los recortes y ha visto crecer su déficit y endeudamiento. El socialista Yorgos Papandreu, quien asumió hace dos meses, heredó del anterior gobierno conservador una serie de políticas económicas y fiscales que han puesto al país en una situación muy comprometida.

La decisión de la agencia Fitch de degradar a Grecia en el ranking de riesgo país aumenta la presión sobre Atenas. Grecia deberá pagar mayores intereses a sus acreedores y si se muestra incapaz de hacerlo, deberá declararse insolvente. Papandreu advirtió sobre la necesidad de aplicar severos recortes; de lo contrario, el alto grado de endeudamiento corría el riesgo de "eliminar el país". Sus palabras fueron dirigidas al público interno en adelanto de un plan de reestructura que el gobierno griego presentará próximamente ante los ministros de finanzas del eurogrupo.

Durante la actual cumbre de mandatarios celebrada en Bruselas se discute la posibilidad de que la Unión salga al rescate financiero de Grecia en caso de necesidad. Sin embargo, hay quienes se oponen, ya que daría un mal ejemplo al resto de los países de la eurozona, los cuales podrían evitar recortes en sus propias economías en caso de existir la posibilidad de ayuda financiera de la Unión Europea.

La crisis coincide con el alzamiento anarquista en las calles de Atenas –otra fuente de preocupación para el gobierno de Papandreu–. Los disturbios comenzaron luego del primer aniversario de la muerte de Alexandros Grigoropoulos, un quinceañero asesinado en manos de la policía. La revuelta podría dificultar aún más las ya difíciles medidas de recortes presupuestarios que Bruselas y el resto de los países miembro esperan del gobierno griego.

La decisión de la agencia Fitch de degradar a Grecia en el ranking de riesgo país aumentó la presión sobre Atenas.

Los títulos públicos hasta un 6 por ciento

A los bonistas les gusta el canje

El avance en el proceso del canje de deuda registrado ayer le imprimió dinamismo a la operatoria bursátil de títulos públicos. Los bonos arrojaron alzas en todos los casos por encima del 1,5 por ciento, aunque hubo papeles que llegaron a marcar una diferencia de más de 6. En el mercado de acciones, el panel de empresas líderes logró una leve recuperación, de 0,8 por ciento, en sintonía con la mejora generalizada en las principales Bolsas internacionales. En la plaza cambiaria, el dólar no ofreció movimientos al público y cerró en 3,82 pesos.

La suspensión de la Ley Cerrojo y la publicación del decreto que permite al Ministerio de Economía registrar la deuda en la SEC (comisión nacional de valores) fue bien recibido por los inversores, ya que algunos especulaban con que el Gobierno podría no seguir adelante con la operación. Esos rumores habían llevado a que los bonos sufrieran serios recortes. Ayer lograron recuperar posiciones. El Descuento en pesos, que se entregó en 2005 con el canje, avanzó 1,3 por ciento. El Bogar 2018, de las provincias, subió 2 por ciento y el Boden 2012 que se les dio a los ahorristas por el corralito ganó 1,9. En tanto, el Pre 12 se destacó con un alza de 6,3 por ciento.

En Bolsa, la mejora en el Merval se sustentó en el buen desempeño de los papeles del sector financiero, como el Hipotecario, el Macro y el Galicia. También ayudó a la suba la mejora de Transener y de Tenaris, en tanto que Petrobras Energía cerró la jornada en baja. En este último caso incidió una nueva caída en el precio del petróleo. El crudo arrojó su séptima caída consecutiva –acumula una pérdida de 10 por ciento– y cerró en 70,54 dólares el barril de WTI.

En cuanto a la cotización del dólar, en el segmento mayorista no hubo oscilaciones, replicando el comportamiento de la divisa a nivel internacional. Las casas de cambio continuaron reflejando esa calma y las pantallas del microcentro permanecieron ofreciendo al público un dólar en 3,82 pesos, mientras que el euro retrocedió un centavo a 5,66 pesos.

Amorim puso paños fríos

El ministro de Relaciones Exteriores brasileño, Celso Amorim, intentó bajarles el tono a las tensiones comerciales con Argentina, surgidas a raíz de la aplicación de restricciones a las importaciones por parte de ambos países. Pidió desdramatizar los conflictos, que calificó como normales. "Sólo existe un problema comercial cuando hay una relación intensa. Hay algún desentendimiento, pero es natural y estamos conversando", afirmó Amorim. Las declaraciones se registran después de que funcionarios de ambas administraciones hayan acordado agilizar los trámites derivados de las restricciones comerciales y reducir la cantidad de licencias no automáticas de importación.

Los preparativos de la sesión para elegir al rector de la UBA, el próximo lunes

Las jugadas antes de la asamblea

La izquierda estudiantil presentó un recurso de amparo para que se suspenda el encuentro y advirtió que, si no, se movilizará para impedirlo. El rectorado analiza cambiar la sede y ya prevé un segundo intento para el viernes 18.

Por Julián Bruschtein

Mientras las autoridades de la UBA organizan los últimos detalles para poder realizar la asamblea prevista el lunes para elegir al rector, la federación estudiantil, con apoyo de sectores docentes, elevó un recurso de amparo a la Justicia y hoy hará una nueva presentación, con el objetivo de que se suspenda el cónclave convocado en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Desde el rectorado, los funcionarios consultados consideraron que "no tiene asidero" la medida cautelar solicitada por los alumnos. Ante una posible toma estudiantil del colegio, las autoridades definirán hoy si cambian de sede. Si la asamblea llega a suspenderse, ya se resolvió que habrá un segundo intento el viernes 18.

El actual rector, Ruben Hallu, cuenta con las adhesiones necesarias para ser reelecto el lunes, con apoyo de los sectores de mayoría radical y peronista. La única incógnita abierta es si podrán sesionar los 236 asambleístas –representantes de profesores, alumnos y graduados de todas las facultades– ante la protesta que prepara la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). La izquierda estudiantil y parte de la comunidad académica plantean que la asamblea es "antiestatutaria e ilegal", porque fue convocada con anticipación al mandato de los consejeros –asumen en marzo– y por la "imposibilidad de tratar otros temas al margen de la elección del rector, como la reforma del estatuto en los artículos del cogobierno", según dijo el presidente de la FUBA, Cristian Henkel (PO).

Para enfrentar una posible toma del Nacional de Buenos Aires, como ocurrió repetidas veces en 2006, el Consejo Superior de la UBA facultó a Hallu a modificar la sede de la asamblea. Pero el cambio del lugar debe notificarse con antelación al encuentro. Por eso, hoy, funcionarios del rectorado analizarán junto con la policía, que custodiará la sesión, si conviene o no dejar el Nacional de Buenos Aires.

Los estudiantes presentaron anteayer una medida cautelar ante la Justicia, con la firma de más de sesenta consejeros, para que se suspenda el cónclave universitario. "El adelantamiento de la asamblea vulnera los derechos de representatividad de los actuales consejeros en funciones y otorga esas atribuciones a consejeros que todavía no se han constituido como tales, y se genera de esta forma una dualidad de poder en la universidad", señalaron en un comunicado. Hoy realizarán una nueva presentación, en la que sumarán firmas de profesores y del gremio docente AGD (Conadu Histórica). También presentaron un recurso de reconsideración ante el rectorado, con fundamentos similares. Además, como informó **Página|12** esta semana, la Facultad de Ciencias Sociales rechazó el adelantamiento de la asamblea, considerando que así se impide un debate amplio. Ni Sociales ni Arquitectura eligieron aún a sus nuevos decanos, por lo que no estarán en la asamblea del lunes.

El secretario general de la universidad, Carlos Mas Velez, afirmó que a la UBA "aún no llegó el traslado de la Justicia" por la cautelar solicitada, y agregó que "no tiene asidero" el recurso presentado por los alumnos. "Hasta mañana (*por hoy*) a la tarde tiene tiempo el rector para confirmar o designar otra sede. Depende de la recomendación policial acerca de las garantías para realizar la asamblea", aseguró Mas Velez a este diario.

"La presentación está siendo analizada por el área jurídica, pero por lo que se ha visto carece de basamento reglamentario. Está concentrado en el cuestionamiento a la fecha y el estatuto no da definición sobre el tema", aseguró el secretario general. En contrario, la consejera estudiantil Mariela Solesio (PO) aseguró que el estatuto "no dice claramente la fecha de la realización de la asamblea, pero sí precisa el período ordinario de sesiones del Consejo Superior, que empieza en marzo y finaliza en diciembre". Igualmente los estudiantes insisten en que "si se convalida la realización de la asamblea, el lunes vamos a movilizarnos al Buenos Aires para impedir que se realice", señaló el dirigente estudiantil Itaí Hagman, de la agrupación independiente La Mella.

En 2006, las movilizaciones y tomas estudiantiles impidieron cinco veces la elección del rector, que finalmente se realizó en el Congreso, con un fuerte operativo policial. Hace quince días, la FUBA logró suspender las asambleas de profesores y graduados para elegir consejeros superiores, pero finalmente pudieron sesionar hace una semana, tras un cambio de sede a último momento.

DyN



El rector Hallu cuenta con apoyo para ser reelecto, basado en sectores radicales, peronistas y aliados.

El debate de Sociales y Exactas

El espacio de centroizquierda que conforman las facultades de Ciencias Sociales y Ciencias Exactas –junto con algunas minorías de otras unidades académicas– todavía no definió si presentará una candidatura a rector de oposición. Durante este fin de semana, los consejeros mantendrán "reuniones para terminar de definir la posición que se va a llevar a la asamblea", contó el decano de Exactas, Jorge Aliaga. El espacio progresista llega disminuido respecto de 2006, después de que la Facultad de Filosofía y Letras se alejara y de que en Arquitectura no esté definido quién será el próximo decano. Según argumentaron referentes del espacio, el adelantamiento de la asamblea universitaria impidió debatir un proyecto de universidad.



Bolívar en el centro

La lista Desde Bolívar ganó las elecciones para el centro de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. Con la adhesión de 433 alumnos, Desde Bolívar se quedó con la presidencia –Mariana Katz estará al frente– sumando además una secretaría, dos vocalías y un consejero asesor. La agrupación El Resto fue avalada por 228 votos y consiguió dos secretarías, una vocalía y un consejero. Tinta Roja obtuvo 216 adhesiones y se llevó una vocalía y un consejero asesor. Los votos en blanco y anulados sumaron 212, sobre un total 1305 votos válidos en los comicios.

El dato

Homenaje y concurso

En homenaje al escritor, docente y militante político Nicolás Casullo, Ediciones Colihue lanzó un concurso de textos ensayísticos sobre su vida y su obra. Autor de *Sobre la marcha. Cultura y política en la Argentina 1984-2004* y *Peronismo. Militancia y Crítica (1973-2008)*, entre otros libros, Nicolás Casullo fue ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y colaborador de este diario. Para información sobre las bases y condiciones del concurso, los interesados pueden visitar la página web www.colihue.com.ar o escribir al correo electrónico ecolihue@colihue.com.ar.

Observatorio en el Litoral

El Observatorio de Derechos Humanos de la provincia de Santa Fe fue inaugurado ayer en la Universidad Nacional del Litoral. Allí se realizarán actividades para la promoción de los derechos humanos en general, de los derechos económicos, sociales y culturales y de los derechos de incidencia colectiva. Así, la UNL es la primera de ocho universidades nacionales que serán sedes de observatorios en el marco del Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Protección de Derechos Humanos que puso en marcha la secretaría del área a nivel nacional.

De 13,3 por mil en 2007 a 12,5 en 2008, anunció ayer la Presidenta

Bajó la tasa de mortalidad infantil

La provincia donde la mortalidad es más alta es Formosa, con el 19,2 por mil nacidos vivos. La más baja es Tierra del Fuego, con 6,8 por mil. Para Cristina Fernández, “todavía estamos lejos de los objetivos que nos hemos propuesto”.

Por Mariana Carbajal

La mortalidad infantil bajó en 2008 de 13,3 a 12,5 chicos menores de un año por cada mil nacidos vivos. El descenso fue anunciado ayer por la presidenta Cristina Fernández en un acto en la Casa de Gobierno. La mandataria, sin embargo, advirtió que “todavía estamos lejos de los objetivos que nos hemos propuesto como sociedad y como gobierno”. La reducción fue leve: poco menos de un punto, en relación con la tasa de 2007, cuando había aumentado en comparación con 2006, cuando fue de 12,9 por mil. Las provincias de Formosa (19,2) y Chaco (18,0) tienen las tasas más altas, aunque las redujeron entre 2 y 3 puntos en un año, de acuerdo con el último registro oficial. Les sigue Corrientes, que la aumentó de 15,6 a 17,1 por mil. La más baja se registra en Tierra del Fuego, con el 6,8 por mil, mientras que en la ciudad de Buenos aires es del 7,7 por mil.

Dos especialistas consultados por **Página|12** analizaron las nuevas cifras. “Hay un descenso de un 0,8 que no es para despreciar. Pero todavía se mantiene un núcleo duro de bajar, que tiene que ver con la mortalidad neonatal precoz: es la que se produce entre el nacimiento y los primeros siete días de vida y tiene que ver con los bebés prematuros y las deficiencias en la atención médica”, comentó Bernardo Chomski, ex jefe de Neonatología del Hospital Argerich y miembro de la Sociedad Argentina de Pediatría y de Asumen, la Alianza Argentina para la Salud de la Madre, el Recién Nacido y el Niño, conformada este año por entidades médicas y científicas, Unicef y la OPS. La alianza se conformó para lograr incluir en la agenda política la problemática de la mortalidad materna e infantil. La tasa de mortalidad infantil corresponde a la cantidad de defunciones de chicos menores de un año por cada mil chicos nacidos vivos. En 2008 se contabilizaron 746.460 nacimientos y 9341 defunciones, lo cual da una tasa de 12,5 por mil, según las estadísticas del Ministerio de Salud de la Nación. En números absolutos, en 2008 murieron más criaturas menores de un año que en 2007, cuando fueron 9300. Pero como hubo más nacimientos, el incremento se diluye. Quedará sin respuesta si el aumento de nacimientos estuvo relacionado con los serios inconvenientes que tuvo el año pasado el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva con la distribución de métodos anticonceptivos en los hospitales públicos del país.



En 2008 hubo un descenso del 0,8 por mil en la mortalidad infantil que, para los expertos, “no es desdeñable”.

La Presidenta sostuvo que la mejora de la tasa de mortalidad infantil “se va a profundizar a partir de la Asignación Básica por Hijo y con el diseño que estamos haciendo de la libreta sanitaria y educativa, que vamos a ir articulando con intendencias y gobernaciones”. No obstante, consideró como “una buena noticia” el descenso que experimentó el último registro.

En Asumen evalúan que uno de los problemas para bajar la mortalidad infantil está vinculado con el sistema sanitario. “Hay una enorme dispersión de recursos humanos y tecnológicos, lo que hace que la atención sea ineficiente. Proponemos la regionalización y la concentración. El 75 por ciento de las maternidades públicas del país atiende menos de 500 partos al año. Al atender un número tan bajo de recién nacidos no pueden mantener servicios de alta complejidad. Está estudiado que para que una maternidad resulte eficiente tiene que atender un promedio de cuatro mil a cinco mil partos al año. Esa cantidad de pacientes hace que la inversión resulte eficiente. Con tanta dispersión no podemos concentrar recursos altamente calificados para atender los cuadros graves”, consideró Chomski.

Al epidemiólogo Gonzalo Moyano, docente de la Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA, le llamó la atención el descenso que experimentó una provincia como Santiago del Estero, que pasó de 13,8 por mil en 2007 a 10,4 en 2008. “Es llamativo, dado que es una zona postergada del país y no ha habido acciones políticas especiales”, señaló.

Desde octubre, el Ministerio de Salud de la Nación lleva adelante un Plan para la Reducción de la Mortalidad Materno Infantil, de la Mujer y el Adolescente, que fue aprobado por el Consejo Federal de Salud (Cofesa). La iniciativa, a la que adhirieron las provincias de Chaco, Santiago del Estero y Formosa, busca detectar las principales causas que producen la muerte de niños, mujeres y adolescentes.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Que no muera el Ayuí

Desde Resistencia

Las luces de alarma se encendieron en 2008, cuando en medio de la disputa agraria con el Gobierno el Canal Rural de TV canceló el programa *Mano a mano con el Campo*, conducido por Luis Landriscina, en el que éste había entrevistado a Enrique Lacour, empresario rural de Mercedes, Corrientes, y presidente de la Fundación Reserva del Iberá.

El motivo no era otro que impedir la difusión de la defensa del Ayuí, un bellísimo río del sudeste correntino en peligro de ser amurallado en beneficio exclusivo de dos empresas: una del conocido financista internacional George Soros (Adecoagro) y la otra (Copra S. A.) del señor José Aranda.

Aquella censura no tuvo mayor repercusión en los medios porteños, aunque fue noticia de relieve en todo el nordeste argentino. Diarios y radios, y decenas de blogs, difundieron declaraciones en contra del desastre ecológico que significa cortar un río para inventar –no corresponde otro verbo– un lago artificial de más de 8000 hectáreas. Unidas en una UTE llamada precisamente “Represa Ayuí Grande”, y a un costo de 55 millones de dólares, según el suplemento *Clarín Rural,* se proponen “una capacidad de elaboración de 120.000 toneladas anuales prioritariamente de arroz, pero incluirá otros granos, como maíz, soja, sorgo y trigo”.

La oposición no se hizo esperar: una carta firmada por decenas de académicos, miembros del Conicet, ONG y personalidades del ambientalismo como Daniel Sabsay, Silvana Buján, Francisco Erize, Antonio Brailovsky y el biólogo Aníbal Parera y artistas locales como Antonio Tarragó Ros y Ramona Galarza pareció lograr el objetivo de frenar lo que podría llamarse crimen de lesa naturaleza.

La fundación presidida por Lacour, radicada en Mercedes, es una ONG en la que no faltan productores agropecuarios con conciencia ecológica: “Todo el procedimiento para habilitar de manera apresurada la represa del Ayuí Grande está viciado, es irregular y atiende a intereses particulares en lugar del bien común”, sostienen junto a connotados dirigentes y productores de la región, como se puede leer en el blog
www.ennombredelayui.blogspot.com

El Ayuí Grande es un importante afluente del río Miriñay, que cruza los departamentos correntinos de Mercedes, Paso de los Libres, Curuzú Cuatiá y Monte Caseros antes de su desembocadura en el río Uruguay. Se trata de un arroyo navegable, con hermosos bosques de timbós, ingás, laurel y otras especies en sus orillas; fauna protegida, como el ciervo de los pantanos, el aguará guazú y el lobito de río, y límpidas aguas que contribuyen al mantenimiento de pastizales de una importante región agroganadera.

El agresivo proyecto pretende atravesarlo con una muralla, interrumpiendo su flujo natural y creando un lago que les permitirá controlar agua suficiente para regar otras 28.000 hectáreas de cultivos. La obra haría desaparecer 50 kilómetros de costas, bosques de ribera, pastizales y pajonales.

Tal pretensión no tiene precedentes. Represas de estas dimensiones son hidroeléctricas y al servicio de una comunidad (generan energía eléctrica), pero nunca en beneficio exclusivo de grupos privados. Seguramente por eso son muchos los productores que no acompañan el proyecto. Ganaderos y arroceros ubicados aguas abajo temen por posibles accidentes del dique, escamoteo del agua y daños ecológicos varios, aunque no todos se expresan por temor a represalias. Además, sería la primera vez que un emprendimiento privado se apropiara de un bien público de esta magnitud, porque –según la Constitución nacional, el Código Civil y la Constitución correntina– ríos y arroyos no pertenecen a los propietarios de tierras a su alrededor, sino que son bienes de todos. Por lo tanto, no hacen falta ni siquiera los siempre manipulables “estudios de impacto ambiental”.

Quizá por eso el INTA y la UBA, que originalmente avalaron el proyecto, se despegaron deslindando responsabilidades una vez que el proyecto fue rechazado por Greenpeace, FARN, Vida Silvestre, Aves Argentinas y otras ONG.

“Nadie puede hacer desaparecer un arroyo y sus costas, sus bosques y el territorio de su periferia, para ampliar sus márgenes productivos o su renta”, declara Lacour, cuya fundación no está en contra de la agricultura ni de la producción (de hecho sus miembros son antiguos productores agropecuarios de la zona). Ellos reconocen la necesidad de inversiones y proyectos de desarrollo “pero no violando leyes ni destruyendo el paisaje y la naturaleza”.

La argumentación empresarial –enfáticamente saludada por el ahora saliente gobernador Arturo Colombi– es la habitual: subrayan las fabulosas perspectivas para la alimentación mundial y la dudosa creación de 1400 puestos de trabajo.

A ello les respondió la semana pasada el ciudadano mercedeño Horacio Cardozo, en ocasión de la apresurada audiencia pública a la que llamó Colombi antes de irse: “A los que piensan que por producir alimentos y dar trabajo adquieren derechos extraordinarios les digo que están equivocados. A los que quieren venderme este proyecto como la salvación de nuestra ciudad, les digo: Gracias por los espejitos. No los quiero”.

La defensora adjunta del Pueblo porteño denunció alarmantes falencias de mantenimiento

Polideportivos no aptos para menores

Por Gustavo Veiga

A partir del 3 de enero concurrirán allí 18 mil chicos de las colonias de vacaciones. Una inspección detectó baños rotos, cables pelados, vidrios y alambrados destrozados. Hace diez días entregaron un informe al gobierno porteño, pero no tuvieron respuesta.

La inminencia del verano deja al descubierto, en polideportivos y parque porteños, piletas de natación con aguas turbias, baños con sanitarios deteriorados o faltantes, maleza donde deber haber juegos infantiles, cables pelados en columnas de alumbrado, vidrios y mamposterías destruidos y alambrados derrumbados. Esas son las imágenes que ofrece la mayoría de los trece polideportivos y tres parques porteños que recibirán a partir del 3 de enero a unos 18 mil chicos en las colonias de vacaciones. La situación fue denunciada ayer por la defensora adjunta de la ciudad, Graciela Muñiz, y un grupo de diputados, en la Legislatura porteña. Allí se informó que hace diez días le fue entregado un informe con estos detalles al ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera, que todavía no ha sido respondido.

"Después de observar el estado de los polideportivos y parques de la ciudad, exhorto e intimo al ministro Cabrera y al subsecretario de Deportes, Francisco Irarrazábal, a que en forma urgente los reparen y concreten las máximas medidas de seguridad para que su deterioro no se convierta en un problema grave a partir de enero", dijo Muñiz, casi como quien redacta una carta documento. La acompañaban los diputados Delia Bisutti, María Elena Naddeo y Aníbal Ibarra, además del dirigente del Partido Obrero Marcelo Ramal. Entre quienes escuchaban el informe se encontraban dirigentes barriales, usuarios de los Parques Chacabuco y Sarmiento, periodistas y hasta un atleta, Martín Sharples.

A 24 días del lanzamiento de las colonias de vacaciones, Muñiz y los legisladores se comprometieron a realizar una recorrida por las instalaciones más concurridas el próximo jueves a las 14. Sólo por las del Sarmiento, ubicado en el barrio de Saavedra, se prevé que pasen durante el verano entre 4 y 5 mil pibes. En ese parque –los restantes son el Roca y el ex KDT– la defensora adjunta detectó un gran estado de abandono: pastos muy altos, vidrios rotos, alambrados dañados y escombros sueltos a la vista de quienes frecuentan en lugar. Además, los baños carecen de mantenimiento y una gran cantidad de canillas están anuladas.

La situación en el Parque Roca es similar. El informe sostiene que "se verificó una gran cantidad de escombros a lo largo del predio, además de maderas con clavos, botellas, vidrios rotos, importantes cantidades de adoquines y una fuerte acumulación de agua en muchos lugares del parque. También se verificó la presencia de numerosos animales sueltos, juegos rotos con alambres sueltos, inutilizables y sin ninguna restricción para los usuarios, con lo cual se recomendaría su inmediata demolición".





En el Parque Roca, la maleza crece entre los juegos infantiles y hay alambrados peligrosamente deteriorados.

Una coincidencia notable en varios de los trece polideportivos, según el informe, es la falta de servicio médico, sobre todo durante los domingos, cuando más público asiste a esos complejos. También es comprobable la carencia de insumos medicinales, lo cual fue detectado en al menos tres polideportivos del sur de la ciudad: los de Parque Patricios (Pepirí 135), Martín Fierro (Oruro 1300) y Parque Chacabuco (Eva Perón 1410) no tienen guardia médica los fines de semana o su presencia es una excepción durante los días laborables.

En el Martín Fierro, uno de los que tienen pileta de natación, el agua se encontraba en pésimo estado en el momento de la visita que realizó Muñiz, no estaban los elementos para clorarla y se le explicó que es porque apenas funciona un solo filtro y no tres, como debería ser. También en el Martín Fierro, sobre un total de quince sanitarios funcionan cuatro, hay pérdidas de agua y el olor es desagradable. En el polideportivo del Parque Avellaneda (Lacarra 1257), los lavabos están inutilizables, hay mingitorios e inodoros clausurados por roturas de válvulas y flotadores y faltantes de rosetas para duchas.

En la zona norte de la ciudad, el polideportivo Costa Rica (Constituyentes y Chorroarín) tiene un gimnasio que el informe describe "con faltantes en su techo que lo hacen casi inutilizable", los baños "poseen falta de grifería y precisan de una mejora" y el natatorio muestra "rajaduras en toda su extensión". Una más de las irregularidades que se denunciaron es la falta de un puesto del SAME en el Parque Sarmiento. La ausencia de una política de Estado que contemple estas necesidades apenas es paliada por el esfuerzo del personal que, como en el caso de los médicos, aportan de su bolsillo los insumos necesarios para atender al público.



En el Polideportivo Martín Fierro hay sanitarios rotos o faltantes.

Sus compañeros tomaron la Municipalidad de Escobar

Ataque salvaje a un chofer de la 60

Lo obligaron a conducir el colectivo hasta un lugar oscuro, lo golpearon y luego de robarle sus pertenencias, los tres hombres que viajaban en el vehículo le cortaron con un hacha el dedo índice de la mano derecha. El chofer de la línea 60 fue asaltado ayer a la madrugada cuando llegaba a la terminal de Ingeniero Maschwitz, en el partido bonaerense de Escobar. El episodio desencadenó la reacción de sus compañeros de trabajo, que ayer tomaron el municipio con el objetivo de que el intendente recibiera un petitorio en reclamo de seguridad y, como parte de la medida de fuerza, cortaron el tránsito en la autopista Panamericana. También, algunos choferes de la empresa se manifestaron frente a la Plaza del Congreso, lo que provocó demoras en el tránsito. Ayer por la tarde, una asamblea de trabajadores resolvió que los ómnibus de esa línea no circularán entre las 22 y las 5, horario en el que ayer esa línea no llegó hasta Escobar.

El episodio comenzó alrededor de las 4.30, cuando el chofer Valerio Fabián Verón, de 41 años, se dispuso a despertar a los únicos tres pasajeros que quedaban en el vehículo, por lo que detuvo el colectivo a pocas cuadras de la terminal de ómnibus, en el cruce de la vieja ruta 9 y Güemes. En ese momento, según fuentes policiales, fue sorprendido por uno de ellos con un revólver, que lo obligó a conducir hasta un lugar más apartado, donde lo golpearon y le robaron.

La situación se puso más tensa cuando los asaltantes no pudieron abrir la alcancía de la máquina expendedora de boletos. Así, ante la imposibilidad de acceder a la caja, lo obligaron a poner la mano derecha sobre la máquina y con un hacha le cortaron el dedo índice.

Si bien estaba herido, el chofer pudo pedir ayuda en una casa de la zona, donde dieron aviso a la policía. Verón fue trasladado al hospital de Escobar y luego a una clínica privada de Vicente López, donde continúa internado.

Al enterarse de este hecho, sus compañeros de la línea 60, junto a choferes de las 430, 503 y 228, resolvieron un paro de actividades y realizaron un corte en la Panamericana, en sentido hacia el norte, en reclamo de seguridad. Luego se movilizaron al municipio de Escobar y tomaron el hall del edificio, tras la negativa de intendente, Sandro Guzmán, a recibirlos. Sin embargo, el petitorio que habían armado pudo ser entregado al secretario del jefe comunal, Roberto Palau.

Cerca del mediodía, mientras unos 300 choferes realizaban una asamblea, se produjo un nuevo bloqueo en Escobar por las rutas 25 y 26. Durante los cortes, que se prolongaron hasta las primeras horas de la tarde, se produjeron demoras en el tránsito.

DyN



Los choferes cortaron la Panamericana en reclamo de seguridad.

El porro de Calamaro

El fiscal Federico Delgado pidió desestimar la denuncia contra el cantante Andrés Calamaro por fumar un porro para celebrar el fallo de la Corte Suprema que despenalizó la tenencia de drogas. "Se trata de una opinión más de las tantas que atravesaron aquella sentencia que, en este caso, conlleva un plus generado por el capital simbólico de su autor", indicó Delgado. Según el fiscal, la conducta de Calamaro "no encuadra en una figura legal", tomando como referencia el fallo del máximo tribunal. Delgado se basó en el "Fallo Arriola" dictado por la Corte Suprema y consideró "la atipicidad de la tenencia de drogas prohibidas en la esfera individual para consumo personal", por lo que el supuesto consumo de un porro "no puede ser alcanzado por el poder punitivo del Estado", indicó el fiscal. La denuncia había sido radicada en septiembre por un particular que observó en Internet un video donde Calamaro cometía el supuesto ilícito, durante la presentación de un libro. En primera instancia, el fiscal Eduardo Taiano recomendó cerrar la causa, pero a instancias del fiscal de la Cámara Federal Germán Moldes continuó su curso. Ahora debe decidir el juez Oyarbide.

Marcha atrás en Colombia

El Congreso colombiano revivió la prohibición del uso de la dosis mínima de sustancias estupefacientes, autorizada en 1994, en una decisión rechazada por políticos que aseguraron que con la nueva ley no se acaba el negocio del narcotráfico. Desde 1994, cuando la Corte Constitucional permitió la dosis mínima, las autoridades estaban impedidas para detener a alguna persona que portara un gramo de cocaína o 20 gramos de marihuana. Ahora la portación y consumo de sustancias estupefacientes o psicotrópicas sólo se permitirá si hay de por medio una prescripción médica. La norma prevé que los usuarios podrán recibir tratamiento médico, aunque establece penas de cárcel para quienes porten dosis pequeñas. El presidente Alvaro Uribe se felicitó por la aprobación de la nueva ley, al asegurar que ayudará "a combatir la distribución de drogas".

Rechazo y mejoría

El cantante Sandro sufrió anoche un rechazo pulmonar, aunque la situación ya fue controlada por los médicos que lo asisten en el Hospital Italiano de Mendoza. El último parte señaló que este tipo de situaciones son normales en los pacientes trasplantados y que, a través de la medicación inmunosupresora, se controló el cuadro que presentaba.

Fueron desplazados cuatro altos jefes policiales

Cambios en la cúpula

Después de los tres relevos del miércoles, ayer el gobierno provincial separó a cuatro superintendentes de la Bonaerense. Quedó confirmado en su cargo el jefe, Juan Carlos Paggi.

Leandro Teysseire



Carlos Stornelli aseguró que será desplazado todo policía que no haya cumplido con sus responsabilidades.

Cuatro importantes jefes de la Policía Bonaerense fueron relevados ayer en relación con el caso Pomar. La medida –dispuesta por Carlos Stornelli, ministro de Seguridad provincial– se agrega a los tres reemplazos que se habían dispuesto el miércoles. Estos relevos, y los movimientos dispuestos para sus reemplazos, configuran una reestructuración parcial de la cúpula de la policía de la provincia de Buenos Aires, al frente de la cual quedó confirmado el comisario general Juan Carlos Paggi. "Y esto no va a terminar acá", afirmó una fuente del gobierno bonaerense, apuntando a la perspectiva de que se produzcan renuncias en niveles más altos del Ministerio de Seguridad. Autoridades de la División de Asuntos Internos de la policía Bonaerense se trasladaron a Pergamino en busca de documentación que permita entender cómo y por qué se tardaron 24 días para encontrar el auto y los cadáveres de los cuatro integrantes de la familia; el vehículo que manejaba Fernando Pomar había chocado en una curva, cerca de esa localidad. La fiscal de Pergamino, por su parte, inició también una investigación destinada a determinar si hubo fallas en los rastrillajes.

Según comunicó oficialmente el Ministerio de Seguridad bonaerense, pasan a retiro los comisarios generales Antonio Torreira, Ernesto Araguez, Ernesto Giménez y Mateo Barragán, que ocupaban las superintendencias de Investigaciones, de Coordinación Operativa, de Seguridad Vial y de Interior, respectivamente. El miércoles habían sido relevados Julio Golpe –jefe de la DDI de Pergamino–, Roberto Gabín –jefe de la Departamental de esa ciudad– y Carlos Marano –jefe de Seguridad Vial de San Andrés de Giles–. Golpe fue echado tras descubrirse el llamado al 911 a trece días del accidente (*ver nota central*).

Anoche, el Ministerio de Seguridad bonaerense difundió la nueva conformación de la cúpula policial bonaerense. En la Superintendencia General de Policía queda confirmado el comisario general Juan Carlos Paggi. En la Superintendencia de Investigaciones fue nombrado Hugo Matzkin. En la Superintendencia de Coordinación Operativa, el comisario general Salvador Darío Baratta reemplaza a Ernesto Araguez. En la Superintendencia de Seguridad Vial, el comisario general Alexis Darío Ivanoff reemplaza a Ernesto Giménez. En la Superintendencia de Seguridad Interior, el comisario general Mario Alberto Valente sustituye a Celestino Barragán.

Además, el comisario Alberto Durante pasa a ocupar la Superintendencia de Seguridad Norte, vacante por el pase de Salvador Baratta. En la Superintendencia de Seguridad Oeste, el comisario general José Antonio Raggio ocupa el cargo vacante por el pase de Mario Valente. La Superintendencia de Comunicaciones queda a cargo del comisario general Mario Monasterio. Como titular de la Jefatura Departamental La Plata fue nombrado el comisario mayor Alejandro Máximo Moreno.

> Karina Pollice, fiscal de Pergamino, inició una investigación específica sobre la actuación de la policía bonaerense.

Según reconoció Stornelli, los reemplazos "están relacionados indirectamente" con el caso Pomar. "Como hubo algunos cambios en la tercera línea de la zona de Pergamino, me pareció oportuno acelerar cambios en la cúpula, que ya estaban previstos, para que los nuevos superintendentes participen en la elección de los nuevos jefes departamentales y de la DDI", explicó.

El ministro admitió "que tal vez la orden de rastrillaje dada por la fiscal de Pergamino no fue ejecutada de la manera más conveniente; quienes ejecutaron las tareas de búsqueda tal vez no lo hicieron con la diligencia que era necesaria. En fin, a mí no me toca juzgar la bronca de la gente, aunque es comprensible".

Una fuente de la gobernación bonaerense aseguró que "esto no va a terminar acá: es previsible que haya renuncias de alto nivel en el Ministerio de Seguridad".

Entre tanto, en la mañana de ayer, José Guerrero –auditor general adjunto de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense– se constituyó en la Jefatura Departamental Pergamino "a fin de juntar documentación relacionada con el caso y evaluar responsabilidad policial que merezca ser sancionada o no", explicó. El auditor precisó que "se analizará toda la labor referida al quehacer policial diario: las órdenes de servicio, el cumplimiento de las mismas y la elevación de los informes a los superiores".

También ayer, Karina Pollice, fiscal de Pergamino, inició una investigación específica sobre la actuación de la policía bonaerense en la búsqueda de los Pomar. Señaló que, según los reportes policiales que recibía diariamente, en la zona del hallazgo se habían efectuado "tres rastrillajes aéreos", los cuales "obviamente no se hicieron bien".

La familia compuesta por Fernando Pomar, su esposa Gabriela Viagrán y sus hijas Candelaria y Pilar, de 6 y 3 años, habían desaparecido el 14 de noviembre, cuando viajaban desde José Mármol hacia Pergamino en su auto Fiat Duna Weekend. Recién el martes pasado la policía Bonaerense encontró el auto y los cuatro cadáveres, a veinte metros de la ruta 31, cerca de la localidad de Gahan, en una zona de altos pastizales. Las pericias indicaron que se trató de un siniestro vial, al tomar una curva.

A 13 días del accidente, un llamado al 911 alertó que el auto de los Pomar estaba al lado de la ruta 31

El aviso que la policía no tuvo en cuenta

El llamado fue desestimado por el jefe de la policía de Pergamino porque el lugar ya había sido rastrillado. Las muertes ya se habían producido, pero el hecho se habría esclarecido el 27 de noviembre y no recién el 8 de diciembre.

Por Raúl Kollmann

Un pasajero que viajaba en el piso de arriba de un micro de dos niveles de la empresa Estrella Cóndor vio el 16 de noviembre, dos días después del accidente sufrido por la familia Pomar, un auto volcado cerca de la ruta, en medio de un pastizal. Es el lugar donde aparecieron finalmente los Pomar. Sin embargo, en ese momento el caso no tenía repercusión y al pasajero seguramente el vehículo le pareció que estaba allí por un accidente de larga data. Mucho después, el 27 de noviembre, cuando ya el caso Pomar tenía una enorme repercusión, el pasajero recordó lo que había visto y se comunicó con el 911. Relató, en concreto, que en la ruta 31, antes de Salto, vio el auto dado vuelta. Sin embargo, el jefe de la Departamental de Investigaciones de Pergamino descartó el contenido del llamado porque tenía informes por escrito de la Departamental de Seguridad de que el lugar había sido rastrillado "tres veces por aire y tres por tierra". La increíble historia confirma que los rastrillajes fueron mal hechos y que, encima, los cuerpos se podrían haber descubierto el 27 de noviembre y no el 8 de diciembre.

El llamado del pasajero está grabado y en manos ahora del auditor general de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad, José Guerrero. Se trató de un relato muy preciso: en la ruta 31, unos pocos kilómetros antes de Salto, un vehículo rojo, dado vuelta, con las ruedas hacia arriba.

Los tres jefes que intervinieron en esta trágica serie de errores groseros (el jefe de Investigaciones de Pergamino, Julio Argentino Golpe; el jefe de la Departamental de Seguridad, Roberto Gabin, y el titular de la Policía Vial de San Andrés de Giles, Carlos Marano) fueron destituidos el miércoles. Los últimos dos son los que tienen mayor responsabilidad porque estuvieron a cargo de los rastrillajes. El jefe de Investigaciones perdió su puesto justamente porque debió insistir en que volvieran al lugar.



La hermana de Luis Pomar, junto a otros familiares, concurrió a la morgue en Lomas de Zamora para reconocer los cuerpos.

Es cierto que la historia no habría cambiado mucho. La autopsia, realizada por orden de la procuradora bonaerense María del Carmen Falbo en la morgue de la propia Procuración, no en la Policía Científica de la Bonaerense, estableció que Gabriela Villagrán fue la única que sobrevivió al impacto del accidente. Pero el texto afirma que se trató sólo de algunos minutos. En sus uñas había tierra y algunas otras evidencias de que se arrastró. Esto también se verificó en la escena de las muertes. Como es habitual, falta el estudio histopatológico, que podría arrojar alguna conclusión levemente distinta, pero en fuentes de la Procuración nadie cree que haya mucha diferencia con la hora de la muerte de Luis Fernando, Candelaria y María del Pilar. Para los forenses está descartado que haya habido días de sobrevivencia.

> "Esto agrega prueba sobre la inoperancia del personal policial que trabajó en el tema y agrava su situación." Stornelli

Consultado sobre esa llamada, el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, afirmó anoche que esto "agrega prueba sobre la inoperancia del personal policial que trabajó en el tema. Personal al que se le había ordenado las tareas de búsqueda. Esto agrava su situación".

"La orden fue muy específica: revisar ambos lado de la ruta 31 –indicó Stornelli–. Y no se hizo como correspondía. Encima, ese llamado. No cambia la suerte de la desgracia de la familia, pero sí por supuesto hubiera permitido tener la verdad de los acontecimientos trece días antes de lo que ocurrió", remarcó el ministro.

Stornelli agregó que "todo el que haya pasado por la recepción, lectura y ejecución de lo relacionado con ese llamado y no se lo haya comunicado debidamente a la fiscal y no haya procedido como tenía que proceder va a ser desafectado".

Ayer entró en la polémica el intendente de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez. Tanto él como el abogado de la familia Pomar, Carlos Ferreira, señalaron que la misma noche del accidente, el 14 de noviembre, un cabo de la policía le dijo a Juan Pomar, padre de Luis Fernando, que hubo un llamado al 101, el equivalente local al 911, para avisar de un accidente en la ruta. De ser cierto, esa comunicación tiene más importancia porque tal vez –no es lo que dice por ahora la autopsia, pero no se puede descartar– había alguna chance de ayudar a Gabriela.

Sin embargo, la fiscal Karina Pollice negó que existiera ese llamado. El listado completo, según dicen en la fiscalía, está en poder de Pollice desde los primeros días de la desaparición de los Pomar. La fiscal cuenta la siguiente secuencia de aquella noche:

- Contrariamente a lo que se había afirmado, Juan Pomar fue a una comisaría en la misma noche del 14 de noviembre. Allí le dijeron que era muy pronto para hacer la denuncia, que había que esperar un poco.
- El padre de Luis Fernando no se quedó tranquilo y fue a la delegación de la Federal de Pergamino. Allí le dijeron lo mismo, que era prematuro hacer la denuncia. Sin embargo, el cabo que estaba de guardia llamó a todas las comisarías de la zona. En una, la de San Andrés de Giles, le dijeron que efectivamente hubo un accidente. Pero no se trataba de una Fiat Weekend sino de otro vehículo.

Por esa razón, la fiscal Pollice afirma que no es cierto que en la noche misma de la tragedia hubiera existido un aviso de la tragedia. Sí aparece claramente probada una llamada muy posterior, la del 27 de noviembre. De todas maneras, la fiscal abrió una causa paralela con todas las irregularidades cometidas en la investigación. Por ahora, los hombres desplazados de la Bonaerense siguen cobrando su sueldo, vistiendo el uniforme y portando el arma. Stornelli le dejará la última palabra a Asuntos Internos y a las conclusiones de la propia fiscal. En la Justicia bonaerense no falta quien considera que debería procederse a la exoneración inmediata de los jefes porque su accionar fue gravemente negligente.

Un jefe policial imaginó ante este diario la siguiente escena de los efectivos que mandaron a rastrillar en forma terrestre:

–Che, bajate del patrullero y andá a fijarte allá entre los arbustos esos –le dijo el que conducía a su compañero.

Y todo indica que el efectivo pudo haberse bajado, miró de lejos, no vio nada y se volvió a subir al patrullero.

Es sólo una versión imaginaria, pero puede parecerse bastante a lo que efectivamente ocurrió.

"No hay ninguna purga"

El intendente de Pergamino, Héctor Gutiérrez, aseguró que en septiembre pasado denunció al ahora desplazado jefe de la DDI de ese distrito, Julio Golpe, "por su falta de idoneidad". Según Gutiérrez, un radical cercano a Julio Cobos, Golpe, que tuvo a su cargo la pesquisa policial por la búsqueda de la familia Pomar, había sido denunciado por él el 10 de septiembre ante el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, "ya que en Pergamino se habían producido ocho hechos de boqueteros, lo que para una ciudad de este tipo es algo anormal".

Gutiérrez también fue quien denunció a la mañana que una llamada al número de emergencias local, el 101, había alertado sobre el accidente de los Pomar, e incluso pidió por eso la renuncia de Paulo Starc, pero la información fue desmentida por la fiscal, quien aclaró que esa comunicación se refería en realidad a otro incidente en la ruta, en otro lugar.

Por su parte, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, negó rotundamente que se haya producido una purga en la cúpula de la policía provincial como consecuencia del caso de la familia Pomar, al sostener que "nunca existió una orden" de echar a todos los jefes de la fuerza y calificó de "mentira" esa versión.

"No hay ninguna purga. No hubo ninguna orden del gobernador Daniel Scioli de hacer una purga, no existió nada de eso", señaló Stornelli. "Jamás se pidió la cabeza de nadie", apuntó Stornelli. Y agregó que "hay cambios que están ocurriendo en este momento, hay cuatro superintendentes que pasan a retiro y serán reemplazados como ocurre todos los años".

Bachelet destacó el avance sobre el magnicidio de Frei padre

En el día de los DD.HH.

Piñera ha sido cuestionado por su acercamiento a ex militares pro Pinochet. En contraste, durante el gobierno de Frei se dieron pasos significativos en favor de la verdad.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Una de las tesis que han barajado algunos medios escritos de oposición en Chile es que, en las próximas semanas, el gobierno de Michelle Bachelet impulsará leyes relacionadas con los derechos humanos. La idea –nada de descabellada por cierto– sería sacar al pizarrón a los dirigentes de derecha –entre las elecciones presidenciales del próximo 13 de diciembre y el ballottage del 17 de enero próximo– en un tema que aún sigue siendo una piedra en el zapato para quienes tuvieron alguna relación con la dictadura que encabezó Augusto Pinochet.

Si las encuestas aciertan, lo más seguro es que en segunda vuelta se enfrenten los candidatos Sebastián Piñera, que representa a la oposición, y el oficialista Eduardo Frei, por el lado de la Concertación. El primero ha sido cuestionado por su acercamiento a ex militares pro Pinochet y por ser el aspirante que aglutina también a la derecha más extrema, la misma que apoyó al ex dictador chileno y que le da más del 40 por ciento de aprobación en los sondeos. De hecho, *La Nación* de Chile recordó ayer que en 1998, Piñera sostuvo que "los Pinochet merecen toda nuestra solidaridad", en un acto de apoyo al dictador, detenido en Londres por violaciones de los derechos humanos.

Frei, por su parte, ya fue presidente de Chile (1994-2000). En su período se dieron algunos pasos significativos para avanzar en descubrir la verdad de lo que ocurrió con los miles de detenidos, torturados y desaparecidos entre 1973 y 1990, por lo cual relacionar su eventual gobierno con el tema de los derechos humanos podría ser clave para alcanzar el gobierno en enero.

Esto porque el tema sigue siendo muy sensible, como quedó claro el pasado lunes, cuando el juez Alejandro Madrid procesó a seis involucrados en la muerte de su padre, Eduardo Frei Montalva, también ex presidente de Chile. Asunto que no ha dejado de planear en el cierre de las campañas.

EFE


Frei visitó la tumba de su padre y ex presidente Frei Montalva.

En este escenario, ayer la presidenta Michelle Bachelet destacó el avance de la investigación judicial por el magnicidio del ex mandatario Eduardo Frei Montalva. El lugar y el día que escogió para hacer sus declaraciones no fueron casualidad. Fue justo en la jornada que conmemora los derechos humanos en el mundo y en Los Hornos de Lonquén, zona donde en 1978 fueron ubicados los primeros cuerpos de detenidos desaparecidos. "Que hubiéramos podido enterrar finalmente a Víctor Jara como correspondía, con el homenaje de tantos artistas y de tantas generaciones a un gran luchador social y un gran artista; como también lo que ha permitido esta semana que un juez de la república haya llegado a la conclusión de que la muerte del ex presidente Frei Montalva, en 1982, fue un homicidio", destacó la mandataria emocionada.

Agregó que éste "es un acto de amor a los familiares, pero también a la Patria, porque eso significa que todos luchamos por tener un país mejor, donde este tipo de cosas no vuelvan a suceder y el país se reivindica a sí mismo en cada caso de violación a los derechos humanos en que se consigue arribar a la verdad y abrir paso a la justicia". Lo que ha permitido ir curando heridas es no haber aceptado la negación de que en Chile se violaron derechos humanos y, además, haber rechazado la impunidad.

Muy en esa línea, Eduardo Frei rechazó la impunidad para los culpables de los atropellos a los derechos humanos y recalcó que no descansará hasta saber qué pasó con todos los que sufrieron el horror de la dictadura y juzgar a los culpables.

Página|12 En Chile

Ultimas

Las

Por Santiago O'Donnell
Desde Santiago

Puede ser un indicio o apenas un llamado de atención. Faltan dos días para las elecciones presidenciales en Chile. Hay cuatro candidatos: Sebastián Piñera por la derecha, Eduardo Frei por el centroizquierda, el candidato independiente Marco Antonio Enríquez-Ominami y Jorge Arrate por la izquierda. Hay cuatro candidatos, pero las calles de Santiago son de Piñera.

No las de Providencia ni las de los barrios altos, que siempre apoyaron a la derecha, la misma que gobierna la ciudad desde hace mucho tiempo, sino las calles de los barrios populares como La Florida y Circunscripción o las de barrios de clase media como Ñuñoa y también en lugares de alto simbolismo como el barrio cívico, el de La Alameda, escenario de grandes momentos de la Concertación, que anoche dio marco al cierre de campaña del empresario millonario que representa a la oposición.

Faltan dos días para las elecciones, los candidatos andan bastante parejos y así y todo no se ven pintadas, o rayaduras, como le dicen acá. La vieja tradición militante de los propietarios socialistas y democristianos de prestar sus paredes para promocionar el nombre de su referente se ha ido perdiendo con los años, entre la falta de entusiasmo y las quejas de los vecinos. Hoy sólo se ve, de tanto en tanto, pintado en los muros de ladrillo pelado que rodean a los caseríos más humildes el nombre de algún comunista.

Se trata de un cambio cultural significativo. A falta de rayaduras, la ciudad está cubierta de carteles de tamaño uniforme, 75 cm x 1,75 cm. En las calles residenciales, algunos más grandes en las avenidas, con la foto de algún candidato local, enmarcados con varitas de madera, repartidos con rigor prusiano en los espacios establecidos por el Estado chileno, con orden de desmonte 72 horas antes del voto, so pena de multa. Se trata de un paisaje monótono, tedioso, donde las caras se suceden sin solución de continuidad. Sin colores distintivos ni grandes logos partidarios, se hace muy difícil distinguir a golpe de vista a qué coalición pertenecen, salvo que estén posando con el candidato presidencial o referente, como es el caso de algunos carteles en los que aparece la popular presidenta Michelle Bachelet.

Al contrario de lo que ocurría con las rayaduras, en el juego de los carteles monótonos es Piñera quien saca una clara ventaja, cinco a uno, diez a uno a los demás candidatos en casi todos los barrios visitados. Las calles que rodean al mítico Estadio Nacional están sembradas con carteles de Piñera. Y son suyos los voluntarios pagos que se ven en las esquinas de los barrios populares, llamando la atención con sus remeras blancas para volantear, repartir pulseras y almanaques y hacer saber que anoche tocaban dos de las bandas más populares de Chile en el cierre de campaña de Piñera. Un cierre en el que la derecha copó La Alameda que la Concertación de centroizquierda había dejado vacía para cumplir con su promesa de priorizar las regiones y, como gesto, cerrar en Concepción, la segunda ciudad de Chile, 500 kilómetros al sur de la capital.

"Es un trabajo remunerado, para tener más dinero el fin de semana, pero lo también lo hago porque creo en el mensaje del candidato", dice Gabriel Moya, 22 años, estudiante de la Universidad Católica, remera blanca de Piñera tapando su camisa a cuadritos, anteojos ne-



gros de marca, mientras flamea su bandera en una estación de servicio del barrio La Florida, sobre la avenida José Pedro Alessandri. Moya desarrollaba sus actividades proselitistas al frente de una troupe de media docena de adolescentes uniformados con gorritas y remeras del candidato derechista, sin que se pudiera detectar adversarios de otros partidos en más de veinte cuadras a la redonda.

Pero no está dicha la última palabra. Según las encuestas, Piñera no gana en primera vuelta, le faltan cinco o seis puntos, los más difíciles de sumar. Frei podría arrimar en el ballottage del 17 de enero si junta los votos de Arrate y Enríquez-Ominami.

Al candidato de la izquierda le gusta la idea de un frente antiderechista, pero Enríquez-Ominami no quiere saber nada. El hijo de Miguel Enríquez, el Che Guevara chileno, dio por muerta a la Concertación e impulsa la creación de una nueva fuerza política para reemplazarla, llamada Copihue, por la flor nacional chilena. Difícil que vuelva al ruedo.

Además, según esas mismas encuestas, el candidato independiente todavía tiene chances. Si descuenta los casi diez puntos que le llevaría a Frei y se metiera en el ballottage, el escenario cambiaría y Enríquez-Ominami le ganaría a Piñeira. En cambio, los sondeos predicen un triunfo de Piñera sobre Frei en el hipotético ballottage.

Pero, curiosamente, en la campaña de Piñera dicen que prefieren que

imágenes proselitistas antes de los comicios del domingo en Chile

calles de Santiago son de Piñera

En el juego de los carteles monótonos es el candidato de la derecha Sebastián Piñera quien saca una clara ventaja ante sus rivales Eduardo Frei, Marco Enríquez-Ominami y Jorge Arrate. Pero según los sondeos, aquél no gana en primera vuelta.



EFE

gane el candidato independiente de apellidos ilustres porque tiene cara de niño, su experiencia política se reduce a un término de diputado y no tiene la maquinaria política de la Concertación a su disposición.

Mientras tanto, Frei dice que a la hora de la verdad el voto se volcará hacia la alternativa más confiable, o sea la Concertación, como ha sucedido en las últimas elecciones. Y Enríquez-Ominami dice que votar a Frei es como votar a Piñera.

La elección no se juega sólo en las calles, sino también en el ciberespacio, especialmente en Twitter, donde los principales políticos y analistas compiten por atención. Aquí la ventaja es de Enríquez-Ominami, declarado el candidato latinoamericano que mejor utiliza la tecnología, según publicó un medio chileno.

También se juega en la radio, que tuvo su debate presidencial, y donde se destaca la voz de Karen Doggenweiler, esposa de Enríquez-Ominami, pidiendo el voto por su marido en los magazines de la tarde. Doggenweiler es una de las presentadoras más conocidas de Chile, conductora del exitosísimo reality *Pelotón*, que hace apología de la vida militar. La conductora pidió licencia del show para sumarse tiempo completo a la campaña y dicen que se muere por alcanzar lo que la Bolocco nunca logró, que es convertirse en primera dama. Al apoyo mediático de su esposa, Enríquez-Ominami sumó el ideológico de su padrastro, el respetado senador socialista Carlos Ominami, y el financiero del multimillonario Max Marambio, ex chofer de Allende que hizo su fortuna con exportaciones a la Cuba de su amigo Fidel Castro.

Pero sobre todo esta elección se juega en la televisión, con un record de cuatro debates nacionales y distintas presentaciones de los candidatos que los distintos noticieros y programas políticos que salpican la programación. Entre toda la oferta mediática sin dudas el evento más trascendente, por rating y por impacto mediático, fue la presentación de los candidatos y sus familias en el programa de Don Francisco, un conductor muy popular que arrancó en el pinochetismo, fue pionero de las producciones desde Miami y tiene más batallas encima que Gerardo Sofovich.

Hace dos semanas, Don Francisco logró emocionar a los cuatro candidatos durante cuatro shows consecutivos en prime time llamados *Las cuatro caras de la moneda*. Con sus preguntas intimistas sobre vidas privadas e imágenes de seres queridos que ya no están logró quebrar a los cuatro, humanizando pero también despolitizando, como si se tratara de cuatro ex futbolistas recordando los momentos difíciles de sus carreras.

Fue en el show de Don Francisco donde apareció por primera vez en la campaña la esposa de Jorge Arrate, el candidato de la izquierda. Se trata de la novelista Diamela Eltit, profesora de literatura de New York University y la Universidad Tecnológica Nacional de Chile. La respetada intelectual no hace campaña con su marido porque dice que la institución de primera dama es un anacronismo y una ridiculez y ella tiene su trabajo. Dice que prefiere el modelo Bachelet, que no tiene primer marido y que a veces se hace acompañar en visitas oficiales por su anciana madre para cumplir con el protocolo. El único evento de campaña que Eltit no pudo evitar fue el tête a tête con Don Francisco.

Hubo más. Mientras Piñera desnudó su falta de tacto con un chiste de mal gusto sobre violencia familiar, quien más capitalizó su visita al conductor del recordado *Sábado Gigante* fue justamente quien más necesitaba humanizar su imagen. Eduardo Frei, el más olvidable de los presidentes que tuvo la Concertación, se había ganado fama de robot y no conseguía conectar con los electores pese a los mejores esfuerzos de su carismática esposa, a quien los chilenos llaman afectuosamente “Martita”. El mostrarse entre sus nietos jugando un videojuego con Don Francisco lo desacartonó. Y aunque perdió en el jueguito, ganó.

A Frei también le sirvieron, diez días después, las revelaciones esta semana sobe el envenenamiento de su padre Eduardo Frei Montalva, víctima de los espías del pinochetismo, con la presunta complicidad de importantes figuras de la Democracia Cristiana. La decisión de suspender la campaña para rendir un homenaje íntimo, pero debidamente registrado, en la tumba del ex presidente, impactó en el corazón de sus seguidores. La imagen lo conectó con la historia de la Concertación, con sus orígenes y sus momentos más dolorosos. Al mostrarse en carne viva, compartiendo su dolor con millones de televidentes, pareció sellar un compromiso de honrar la historia y su candidatura cobró sentido.

Pero podría ser demasiado tarde. El desgaste de la Concertación se percibe. En las paradas, en las veredas, en las mismas viejas caras que repiten en los diarios y los programas de televisión: Escalona, Saldívar, Valdéz , Lagos. También se siente en la candidatura de Enríquez-Ominami, que se fue de la Concertación pegando un portazo, porque representa justamente la cara nueva, la renovación que la Concertación tanto parece necesitar.

También se siente en la buena campaña que está haciendo el izquierdista Arrate, que amenaza con perforar el techo histórico del seis por ciento alcanzado por la histórica dirigente Gladys Marín.

Bachelet, la popular presidenta, se ha metida de lleno en la campaña, instalando el debate sobre los derechos humanos de acuerdo con la estrategia electoral de su fuerza política *(ver aparte)*. Pero tras dieciocho años de gobierno de la Concertación, hasta ahora no consigue transferir su popularidad al candidato oficialista..

La fuga de votos favorece a Piñera, un financista que controla Lan Chile, de larga militancia en el partido aliancista Renovación Nacional, que data por lo menos desde que hizo público su voto por el “No” en el plebiscito de 1988 por la continuidad de Pinochet. Sus simpatizantes levantan las banderas de siempre: la delincuencia está fuera de control, la derecha tiene plata y si gana Piñera, la va a poner. Pero sobre todo hablan de las corruptelas de la Concertación, de las promesas incumplidas de la Concertación, de la soberbia de la Concertación, y rematan con el latiguillo: “Como si fueran los únicos que pueden gobernar”.

sodonnell@pagina12.com.ar

Cierres de campaña

Por C. P.
Desde Santiago

El candidato de la derecha, Sebastián Piñera, decidió terminar su propaganda política con un masivo show artístico en pleno centro de esta capital. Sacando lustre a una fama de “populista” que de a poco ha ido ganando terreno, el multimillonario inversionista reunió anoche a unas 30 mil personas en el cruce de la Alameda con la avenida Portugal. Una cifra importante de adherentes, qué duda cabe. Sin embargo, muchas de esas personas poco querían saber de política y fueron más por presenciar el espectáculo que dieron el cantante Américo y la banda Los Charros, de la Comuna de Lumaco, ambos estrellas populares de la cumbia. Con un discurso similar a los que ha venido repitiendo, y con menos gente de la que se esperaba, Piñera llamó a la clase media, dueñas de casa y a los discapacitados a tener confianza en su gobierno. “Faltan sólo tres días para decidir por el progreso, para que el empleo avance y la delincuencia retroceda”, dijo.

Apeló también al populismo al prometer que creará un millón de empleos, pero sin explicar cómo lo haría. “Quiero pedirles a todos que nos den una oportunidad para mejorar este país”, concluyó.

El comando de Piñera diseñó además un peculiar estilo de acarreo de simpatizantes. Repartió miles de pasajes gratis para utilizar en el metro de Santiago y así asegurar el éxito de su convocatoria.

Con menos parafernalia, el postulante del Juntos Podemos-Frente Amplio, Jorge Arrate, que aglutina a la izquierda extraparlamentaria, cerró oficialmente su propaganda con un recorrido por la céntrica calle Ahumada acompañado de artistas de todas las tendencias, batucadas y mucho colorido. Su discurso final lo dio en la Plaza de Armas de Santiago.

Eduardo Frei Ruiz-Tagle, el candidato de la Concertación, que figura segundo en las encuestas, decidió concluir su campaña en la ciudad de Concepción, al sur de Santiago.

En tanto, el independiente Marco Enríquez-Ominami dio por finalizada su propaganda electoral en La Calera, la pequeña ciudad cercana a Valparaíso y que a comienzos de año sirvió de trampolín para lanzar su carrera presidencial.

La dictadura le advirtió que sólo saldrá si pide asilo, renunciando a la presidencia

Zelaya no pudo salir de Honduras

El mandatario derrocado quiso abrir un diálogo fuera del país con el presidente electo, Porfirio Lobo. México y República Dominicana estaban entre los destinos posibles.

EFE



Zelaya está recluido en la Embajada de Brasil en Tegucigalpa.

Después de dos meses y medio encerrado en la embajada brasileña en Tegucigalpa, el presidente derrocado Manuel Zelaya había intentado, por primera vez, salir y dejar el país. Casi lo consiguió. México había mandado un avión, que lo esperaba en la vecina nación salvadoreña, y los gobiernos de Estados Unidos y Brasil ya estaban notificados. Sólo necesitaba que la dictadura firmara el salvoconducto para él, su familia y el único asesor que sigue en la embajada, Rasel Tomé. A última hora del miércoles, cuando los rumores se acumulaban en los noticieros internacionales, el dictador Roberto Micheletti le bajó el pulgar a toda la operación. Según explicó Zelaya ayer, le habían pedido que renunciara formalmente a su cargo a cambio de su libertad. "Fue una extorsión, simplemente. Cuando ya estaban todos los trámites listos dijeron que antes de firmar el salvoconducto el presidente Zelaya debía firmar un documento. Un chantaje", relató a **Página|12** Tomé.

Honduras había vuelto a vivir el miércoles una noche de rumores, desmentidas y traiciones. Zelaya había estado a un paso de dejar el país. Aun después de las elecciones hondureñas del 29 de noviembre y la legitimación que recibieron de varios de los países de la región, Estados Unidos a la cabeza, el mandatario derrocado había negado la posibilidad de un asilo político en un país amigo. Sin embargo, los medios hondureños habían barajado la posibilidad de un exilio a la vecina Nicaragua o a Brasil, uno de sus principales aliados desde el golpe de Estado. Pero ayer Zelaya volvió a sorprender.

Cuando nadie se lo esperaba, el mandatario retomó la iniciativa e intentó abrir un diálogo con el presidente electo Porfirio Lobo fuera del país. "El presidente Felipe Calderón atendió nuestra solicitud para llegar a México en condición de huésped distinguido de esa nación, con el fin de estar en un ambiente neutral que nos permita alcanzar consensos", aseguró Zelaya en un comunicado difundido ayer desde la embajada brasileña.

Según explicó Rasel Tomé, el único asesor político que sigue con él en la embajada brasileña, el acoso de la dictadura ha vuelto imposible cualquier negociación en suelo hondureño. "No permiten el ingreso de ninguna persona a la embajada. Hay muchas limitaciones para poder crear un ambiente propicio para iniciar un diálogo. Necesitamos un lugar neutral", señaló.

México había sido la opción elegida por Zelaya, por su cercanía geográfica –el DF está a una hora de vuelo de Tegucigalpa, aproximadamente– y por el peso político de un país como ése. Sin embargo, hay algunas partes de la historia que no terminan de quedar claras. Ayer Porfirio Lobo, el presidente electo en los comicios del 29 de noviembre, aseguró a los medios que él planeaba reunirse con Zelaya en República Dominicana, no México.

"Yo iba para República Dominicana a hablar con él y con el presidente (Leonel) Fernández, que fue sorprendido porque no sabía que por otro lado estaban arreglando la salida a México. O sea que eso fue un medio teatro", se quejó el líder hondureño, que continúa apoyando la dictadura de Micheletti. Tomé reconoció que el presidente de República Dominicana se había ofrecido como anfitrión de un eventual diálogo entre Zelaya y Lobo. "El presidente lo aceptó, por supuesto, pero optamos por México en principio", señaló.

A pesar de los desencuentros y del nuevo revés que les asestó la dictadura, el asesor zelayista aseguró que seguirán impulsando un diálogo, preferentemente afuera del país. La dictadura ya le advirtió, sólo saldrá si pide asilo, lo que implicaría de hecho reconocer que no ejerce más la función de presidente de los hondureños. Un precio que, por ahora, Zelaya se niega a pagar.

Dijo Barack Obama al recibir el Premio Nobel de la Paz ayer en Oslo

“El uso de la fuerza está justificado”

El mandatario norteamericano señaló su incómoda verdad: que “el derramamiento de sangre a veces se antepone a la paz”.

EFE



Obama recibió la insignia de manos del presidente del Comité del Premio Nobel, Thorbjoern Jagland.

Por David Usborne *

Serio y humilde, el presidente Barack Obama aceptó el Premio Nobel de la Paz ayer en Oslo y le dijo a su audiencia en el rutilante salón del ayuntamiento una incómoda verdad para ese ambiente: las “imperfecciones del hombre y los límites de la razón” significan que el derramamiento de sangre a veces se antepone a la paz. “Entiendo que la guerra no es popular. Pero también sé esto: que el concepto de que la paz es deseable no es suficiente para lograrla –dijo–. La paz requiere sacrificios.” Continuó: “No erradicaremos el conflicto violento durante nuestras vidas. Habrá momentos en que las naciones –actuando individualmente o en conjunto– encontrarán que el uso de la fuerza no sólo es necesario sino está justificado moralmente”.

Durante la ceremonia, que contó con la presencia del rey Harald V y la reina Sonia, el invitado de honor, con traje oscuro y corbata gris, no pareció del todo cómodo y tampoco desplegó el atractivo de otras ocasiones. El discurso de 35 minutos fue pronunciado escasos 10 días después de que Obama hubiera anunciado que enviaría 30.000 efectivos más a Afganistán. Pero descartó las preocupaciones de las presiones de política interna para ofrecer una meditación sobre el concepto de “guerra justa”. El Comité Nobel le otorgó el premio este año a Obama por su comienzo como presidente de Estados Unidos, en el que no solamente prohibió la tortura y se comprometió a cerrar Guantánamo, sino que le dio nueva prioridad a unir y llegar a viejos enemigos. Los críticos han llamado a este enfoque ingenuo y se preguntaron dónde están los frutos de este política exterior. La caravana de limusinas del presidente, llevándolo a él y a la primera dama, Michelle, a los altos consejeros y amigos de la familia, fue saludada por una multitud que aplaudía, pero también por una gran bandera que decía: “Obama, lo ganaste. Ahora ganátelo”.

Pero en Oslo, parte de la política exterior idealista dio lugar a un realismo más sobrio. Aplaudió el pacifismo que predicaron algunos de los anteriores ganadores del premio –citó a Martin Luther King y a Gandhi– pero añadió que no siempre el pacifismo es suficiente. “Un movimiento no violento no podría haber detenido a los ejércitos de Hitler. Las negociaciones no convencen a los líderes de Al Qaida para que depongan sus armas. Decir que la fuerza puede ser necesaria a veces no es un llamado al cinismo. Es un reconocimiento de la historia, las imperfecciones del hombre y los límites de la razón.”

Obama dijo que las percepciones de Estados Unidos como un agresor no bienvenido estaban arraigadas en “una sospecha reflexiva de Estados Unidos, la única superpotencia militar en el mundo”. Pero la historia será más benévola, dijo: “Cualesquiera sean los errores que hayamos cometido, el simple hecho es éste: Estados Unidos ayudó a reescribir la seguridad global durante más de seis décadas con la sangre de nuestros ciudadanos y la fuerza de nuestras armas”.

“La paz es inestable cuando a los ciudadanos se les niega el derecho a hablar libremente o profesar la religión que quieran; elegir a sus propios líderes o reunirse sin temor. Una paz justa incluye no sólo los derechos civiles y políticos, debe estar acompañada por la seguridad económica y la oportunidad. Porque la verdadera paz no es sólo estar libre del temor sino tener libertad para querer.”

“Los ‘ingredientes vitales’ para alimentarla –continuó– son acuerdos entre las naciones, instituciones fuertes, apoyo a los derechos humanos, inversión en el desarrollo. Y, sin embargo, no creo que tengamos la voluntad o la permanencia en el poder, para completar este trabajo sin algo más. Y eso es la continua expansión de nuestra imaginación moral; una insistencia de que hay algo irreductible que todos compartimos”. Concluyó: “Tratemos de lograr un mundo como debiera ser, esa chispa divina que todavía está dentro de cada uno de nosotros”.

Obama mantuvo un tono que no se esperaba en absoluto de él, al menos en Oslo: el de un político pragmático, más que el de visionario soñador que actualmente se le reprocha en su país. El mandatario no se mostró ayer como un soñador, sino como un fiel ejecutor de “Realpolitik”. Y es posible que sus simpatizantes en todo el mundo lamenten ese inesperado giro.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

A Obama le sirvió el discurso de cara a su país

Un líder que midió cada palabra

Por D. U. *

Todos los conservadores en Estados Unidos esperaban la cita de Barack Obama en Oslo como una ocasión para deleitarse. Suponían que lo que allí verían sería una audiencia repleta de europeos sucumbiendo ante la oratoria de un Obama que, en pose de salvador, aceptaría el famoso premio de la Paz con un discurso vacío, repleto de buenas intenciones y de llamados al diálogo y la construcción.

La decepción, entonces, fue grande cuando comprobaron que el mandatario, una vez más, les había ganado de mano. Lo que Obama hizo, en efecto, al menos según Tom Klein, el veterano analista de la revista *Time*, fue tratar a su audiencia en Oslo “con un discurso de un rigor intelectual y un contenido moral soberbio que buscó balancear una supuesta racionalidad que justificaría ciertas guerras con la necesidad de construir un mundo más pacífico y justo para todos”. De lo último que pecó Obama fue de ingenuo.

Desde el palco, el estadounidense se dio la impresión de un hombre que había meditado mucho sus palabras y que por lo tanto creía profundamente en ellas. A diferencia del discurso que dio la semana pasada ante los cadetes militares en West Point, cuando anunció su nueva estrategia para Afganistán, ayer Obama no enfrentaba, al menos a priori, las tumultuosas aguas de la política interna de su país.

El de ayer fue el discurso de un líder que no trató de apaciguar las aguas. E, incluso de ese modo, sus palabras parecerían haberle servido en Estados Unidos. A los demócratas descontentos con la nueva estrategia militar, les explicó mejor sus argumentos. A los republicanos, prácticamente no les dejó agujeros por donde atacar.

Obama, ayer, en Oslo también la jugó de rudo. Mucha gente se enojó con él porque sólo se quedó en Noruega 24 horas y pasó por alto muchos eventos asociados con la entrega del Premio, entre ellos un almuerzo con el rey, una conferencia de prensa y un concierto a beneficio de la fundación Save the children, donde, en el lugar que le estaba reservado, los organizadores, a modo de broma, terminaron colocando una silueta de cartulina con el perfil del mandatario.

Esto último, esta vez sí, tuvo que ver con la política interna norteamericana. Obama tiene que lidiar con una gran crisis económica y hacer aprobar la reforma del sistema de salud.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión Por Fidel Castro *

Obama no estaba obligado a un acto cínico

El presidente de Estados Unidos no dice una palabra de los cientos de miles de personas, incluidos niños y ancianos inocentes, que han muerto en Irak y Afganistán y los millones de iraquíes y afganos que sufren las consecuencias de la guerra, sin responsabilidad alguna con los hechos ocurridos en Nueva York. La frase con que concluye su discurso: Dios bendiga a Estados Unidos, más que un deseo, parecía una orden al cielo.

¿Por qué Obama aceptó el Premio Nobel de la Paz cuando ya tenía decidido llevar la guerra en Afganistán hasta las últimas consecuencias? No estaba obligado a un acto cínico.

El problema ahora de Obama y sus aliados más ricos es que el planeta que dominan con puño de hierro se les está deshaciendo entre las manos.

Es bien conocido el crimen cometido por Bush contra la humanidad ignorando el Protocolo de Kioto y dejando de hacer durante diez años lo que debió hacerse desde mucho antes. Obama no es ignorante; conoce, como conocía Gore, el grave peligro que amenaza a todos, pero vacila y se muestra débil frente a la oligarquía irresponsable y ciega de ese país. No actúa como un Lincoln, para resolver el problema de la esclavitud y mantener la integridad nacional en 1861, o como un Roosevelt, frente a la crisis económica y el fascismo. El martes lanzó una tímida piedra en las revueltas aguas de la opinión internacional: la administradora de la EPA (Agencia de Protección Ambiental) Lisa Jackson declaró que las amenazas para la salud pública y el bienestar del pueblo de Estados Unidos que significa el calentamiento global le permiten a Obama adoptar medidas sin contar con el Congreso.

Ninguna de las guerras que han tenido lugar en la historia significan un peligro mayor.

Las naciones más ricas tratarán de lanzar sobre las más pobres el peso de la carga para salvar la especie humana. Debe exigírseles el máximo de sacrificio a los más ricos, un máximo de racionalidad para el empleo de los recursos y un máximo de justicia para la especie humana.

Es probable que, en Copenhague, lo más que se logre sea un mínimo de tiempo para alcanzar un acuerdo vinculante que sirva realmente para buscar soluciones. Si eso se logra, la Cumbre significaría, al menos, un modesto avance.

* Fragmentos de la reflexión del líder cubano extraídos de CubaDebate.com.

PAGINA/12 / VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 2009

POSICIONES

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Banfield	41	18	12	5	1	25	9
Newell's	39	18	12	3	3	26	13
Colón	34	19	10	4	5	27	16
Vélez	34	18	10	4	4	28	19
Indep'te	33	18	10	3	5	30	20
Estudiantes	31	19	9	4	6	28	19
Lanús	30	18	8	6	4	26	17
San Lorenzo	29	18	8	5	6	26	20
Argentinos	29	18	7	8	3	24	19
Central	28	18	7	7	4	19	13
Arsenal	26	18	7	5	6	20	24
Boca	24	18	6	6	6	26	24
A. Tucumán	19	18	5	4	9	23	32
River	18	18	4	6	8	21	26
Racing	17	18	4	5	9	17	24
Chacarita	16	18	4	4	10	16	25
Godoy Cruz	15	18	3	6	9	18	28
Gimnasia	13	18	3	4	11	16	28
Huracán	11	18	2	5	11	11	29
Tigre	8	18	2	2	14	18	40

RESULTADOS

Huracán-Boca	0-0
Independiente-Argentinos	1-1
Colón-Godoy Cruz	1-0
San Lorenzo-Lanús	0-1
Gimnasia-Newell's	0-2
Banfield-Tigre	1-0
River-Racing	2-0
Arsenal-A. Tucumán	2-0
Central-Estudiantes	3-0
Chacarita-Vélez	0-0

GOLEADORES

Jugador	Equipo	Total
S. Silva	Banfield	14
F. Nieto	Colón	12
J. Boghossian	Newell's	11
D. Gandín	Independiente	10
M. Boselli	Estudiantes	9
G. Hauche	Argentinos	7
D. Buonanotte	River	7
E. Fuertes	Colón	6
L. Rodríguez	A. Tucumán	6
S. Salcedo	Lanús	6
F. Jara	Arsenal	6
J. Cristaldo	Vélez	5
M. Moralez	Vélez	5
F. Parra	Chacarita	5
I. Piatti	Independiente	5

ULTIMA FECHA

Sábado 12	
Argentinos-Huracán	19.10
Lanús-Independiente	21.15
Domingo 13	
Boca-Banfield	17.00
Newell`s-San Lorenzo	17.00
Racing-Chacarita	19.30
Tigre-River	19.30
Vélez-Central	21.30
Lunes 14	
A. Tucumán-Gimnasia	18.00
Godoy Cruz-Arsenal	21.10

DESCENSO

Equipos	Pts.	Pj	Prom.
Lanús	161	94	1,712
Vélez	159	94	1,691
San Lorenzo	156	94	1,659
Estudiantes	157	95	1,652
Boca	155	94	1,648
Newell's	147	94	1,563
Banfield	141	94	1,500
Colón	136	95	1,431
Independiente	131	94	1,394
Argentinos	128	94	1,361
Tigre	126	94	1,340
River	125	94	1,329
Arsenal	123	94	1,308
Huracán	121	94	1,286
Racing	109	94	1,159
Central	109	94	1,159
Godoy Cruz	64	56	1,142
Gimnasia	104	94	1,106
A. Tucumán	19	18	1,056
Chacarita	16	18	0,889

River derrotó a Racing y sumó su cuarta victoria en el torneo

Ya comenzó la reconstrucción

Con goles de Buonanotte, de penal, y de Abelairas, de tiro libre, al conjunto de Núñez le alcanzó para dejar atrás a un rival que no pudo ofrecer mucha resistencia. Los de Avellaneda siguen cerca de la Promoción.

RIVER 2

Vega; Ferrari, Sánchez, Quiroga, Villagra; Barrado, Almeyda, Abelairas; Bou, Buonanotte; Funes Mori.
DT: L. Astrada.

RACING 0

De Olivera; Martínez, Aveldaño, Cahais; Mercado, Yacob, Falcón, Lucero; Grazzini; Lugüercio, Ramírez.
DT: C. Vivas.

Estadio: River. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 31m Buonanotte de penal (RP); 40m Abelairas (RP).
Cambios: 45m Lluy por Mercado (RC); 57m Steinert por Grazzini (RC); 65m Caballero por Ramírez (RC); 67m Galmarini por Barrado (RP); 75m M. Diaz por Funes Mori (RP); 80m Domingo por Ferrari (RP).

Télam



Buonanotte festeja su gol, el primero de River. El penal fue por una mano de Lucero.

River inició ayer la búsqueda de un horizonte mejor, y el triunfo ante Racing fue el primer paso positivo. El plantel conducido por Leonardo Astrada fue apenas un poco mejor que su rival, y le alcanzó con la capacidad de sus jugadores para aprovechar dos jugadas detenidas. Racing no tuvo lucidez y cortó una racha de dos triunfos seguidos.

Racing comenzó el partido tomando el control de la pelota, a partir del despliegue que realizaban sus volantes en la mitad de la cancha. Mientras Yacob y Falcón mostraban firmeza en el centro de esa zona, Mercado por derecha y Lucero por izquierda se desprendían con continuidad para acercarse con peligro al área de Vega.

El arquero de River tuvo que exigirse por primera vez a los cinco minutos, cuando reaccionó bien ante un cabezazo de Yacob, luego de conectar un envío desde la izquierda. Dos minutos más tarde, Ramírez cayó en el área luego de forcejear con Ferrari, y si bien el delantero reclamó penal, el árbitro no lo sancionó. Racing seguía buscando, y Vega volvió a aparecer para tapar un cabezazo de Lucero, después de un desborde de Lugüercio.

River recién empezó a mostrar síntomas de reacción cuando habían pasado los 20 minutos. Y en la primera llegada en profundidad, Bou perdió en el mano a mano con De Olivera, que le tapó el remate con la cara. En su segunda aproximación, River se encontró con un penal por una mano de Lucero, y Buonanotte se encargó de darle la ventaja a su equipo. Antes del final del primer tiempo, el local aumentó la diferencia con otra acción detenida, esta vez de tiro libre, donde Abelairas ubicó la pelota en el ángulo para concretar el segundo festejo.

Racing salió con un poco más de decisión a jugar el segundo tiempo, pero careció de claridad en los últimos metros. La mejor aproximación de los de Avellaneda fue con un cabezazo del ingresado Caballero, pero la pelota salió al lado del palo. River controló el desarrollo y hasta estuvo cerca de marcar el tercero con un tiro de Bou.

Passarella y Caselli, juntos

El flamante presidente de River, Daniel Passarella, se reunirá hoy con Antonio Caselli, tercero en las elecciones del último sábado, para intentar sumarlo a su proyecto en el marco de la "unión de todos los riverplatenses" que pregona el ex futbolista y entrenador. Caselli ya le habría adelantado informalmente a Passarella que está dispuesto a colaborar, entre otras cosas, en la posible llegada de refuerzos para el año que viene, donde se pueden sumar cuatro futbolistas.

El delantero de Arsenal marcó un gol y provocó el otro

Jara rompió las ilusiones tucumanas

ARSENAL 2

Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Marcone, Mosca, Pérez; Galván, Jara.
DT: J. Burruchaga

A. TUCUMAN 0

Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, M. Escobar, Granero, More; Pereyra, Gigliotti, Rodríguez.
DT: O. Sosa

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Luis Alvarez.
Goles: 34m Granero (AT) en contra; 85m Jara (A).
Cambios: 55m Longo por More (AT); 59m Sarría por Montiglio (AT); 65m Peppino por Pérez (A); 70m F. Escobar por Pereyra (AT); 71m López por Galván (A); 82m Espínola por Sena (A).

En un partido aburrido, sin muchas situaciones claras de gol, Arsenal, que fue un poquito más que su rival, venció 2-0 a Atlético Tucumán, con un gol en contra de Martín Granero, a los 34 minutos de la etapa inicial, y otro de Franco Jara, a los 40 del complemento. Con el triunfo, el local llegó a las 26 unidades y el visitante volvió a zona de descenso directo. Durante la primera media hora de juego, el encuentro no transmitía nada. Ninguno de los dos mostraba una idea clara para marcar el desnivel y por eso las situaciones de gol no aparecían por el Viaducto. Recién a los 31 minutos, el ex delantero de Atlético Rafaela Luis Rodríguez insinuó con un remate desde afuera del área, que Cristian Campestrini mandó al corner. Pero, enseguida, el delantero Franco Jara desbordó por derecha, gambeteó a Javier Páez y sacó el violento remate, que se desvió en Martín Granero para abrir el marcador a favor de Arsenal. Atlético, presionado por el resultado, salió a buscar el empate y terminó siendo más que el local.

Los tucumanos salieron a jugar el complemento con la misma intención con la que terminaron la etapa inicial. Los de Osvaldo Sosa intentaron imponer su juego pero, con el correr de los minutos, el equipo de Jorge Burruchaga comenzó a retroceder en el campo y les tapó todos los espacios a los jugadores de Atlético. Así, el equipo del Viaducto, que consiguió el segundo tanto a través de un cabezazo de Jara, sumó su segundo triunfo consecutivo.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-K-X-Z) La Primera

1	0159	8	2286	15	3431
2	4993	9	4929	16	1621
3	0486	10	6637	17	3880
4	5067	11	9419	18	3568
5	9454	12	7370	19	3624
6	0346	13	1260	20	7673
7	3703	14	4245		

Quiniela Nacional (E-I-H-J) Matutina

1	1683	8	7649	15	7897
2	1342	9	0316	16	7305
3	2390	10	9095	17	3766
4	9364	11	7073	18	4764
5	6896	12	1020	19	3595
6	5675	13	1198	20	4595
7	8452	14	3210		

Quiniela Nacional (G-M-W-X) Vespertina

1	1163	8	7909	15	0266
2	6712	9	3208	16	6076
3	2244	10	0908	17	7937
4	5456	11	7141	18	2937
5	5441	12	3577	19	4844
6	9175	13	1504	20	4575
7	8586	14	4751		

Quiniela Nacional (D-F-L-Y) Nocturna

1	5012	8	3257	15	5958
2	6554	9	6706	16	3358
3	5349	10	0515	17	5174
4	5152	11	1590	18	5700
5	0099	12	1926	19	3681
6	1171	13	7684	20	2770
7	4919	14	8660		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6498	8	4005	15	3616
2	3198	9	0167	16	2353
3	9641	10	8039	17	9620
4	1085	11	6201	18	9978
5	0375	12	5543	19	7292
6	9914	13	7980	20	2422
7	9826	14	2091		

FUTBOL **Banfield y Newell's jugarán el domingo a la misma hora**

La definición será en simultáneo

El único puntero jugará en la cancha de Boca desde las 17, mientras que Newell's recibirá a San Lorenzo en Rosario. Julio Falcioni dijo que "el partido será complicado, pero habrá que salir a ganar y conseguir el título".

Fotobaires



Erviti se despide luego del triunfo ante Tigre. El líder visitará la Bombonera.

En medio de un clima enrarecido y con declaraciones polémicas desde ambos lados, la definición del Apertura ya tiene día y horario. El domingo, desde las 17 y en simultáneo, Banfield visitará a Boca y Newell's recibirá a San Lorenzo, en los dos compromisos que resolverán el campeonato. El encuentro de la Bombonera será televisado por Canal 7, mientras que el que se jugará en el Parque Independencia se verá por la pantalla de Canal 9.

Con los triunfos que lograron el miércoles, la definición del torneo quedó limitada a Banfield y Newell's, que están separados por dos puntos. Por eso, el equipo de Julio Falcioni obtendrá el título con una victoria ante Boca, sin importar lo que hagan los rosarinos ante San Lorenzo. Pero si Banfield no consigue un triunfo en la Bombonera, igual podrá celebrar el primer campeonato de su historia si Newell's no derrota a San Lorenzo. De las nueve combinaciones posibles, a los rosarinos sólo le sirven dos: ganar y que Banfield pierda para obtener el torneo el domingo o triunfar y que el líder iguale con Boca para forzar un desempate, que se disputaría el miércoles en cancha neutral.

Más allá de la ventaja numérica, el entrenador de Banfield no se quiere confiar. Por eso, calificó como "muy difícil" el compromiso del domingo. "El partido con Boca será muy difícil y complicado, pero habrá que salir a jugarlo como para ganar y conseguir el título", señaló el técnico, que también indicó la mejor estrategia para ese compromiso. "Tenemos que buscar el golpe y contragolpe, achicando espacios y saliendo rápido. Ese es el mejor juego que tiene el equipo", analizó el entrenador banfileño, que tras la victoria ante Tigre no para de quejarse de que suceden "cosas raras" en la definición. "Le están buscando el pelo al huevo a Banfield", señaló el técnico, que mencionó a Héctor Baldassi y Diego Abal como los árbitros más idóneos para dirigir en los partidos decisivos. "Que sea Baldassi, Abal, los que están con mejor promedio. Seguramente los estarán reservando para eso", sostuvo Falcioni.

La declaración del técnico aviva más la polémica por los arbitrajes en la definición del torneo. Tras la victoria ante Tigre, Falcioni se quejó del cambio de Rafael Furchi por Pablo Lunati por expreso pedido de Newell's, apenas 24 horas antes del partido. "Salgo a decir todo esto ahora, después de un triunfo, para que no digan que lo hago con la calentura de una derrota, pero es una vergüenza lo que está pasando", había dicho Falcioni minutos después de conseguido el triunfo el miércoles por la noche. En la fecha anterior, las quejas habían salido desde el lado de Newell's, molestos por la actitud de Lunati en el encuentro que los rosarinos perdieron con Arsenal y que los bajó de la punta del torneo.

Para el encuentro del domingo, la dirigencia de Boca sólo le entregará una bandeja a los hinchas de Banfield, pese a que la dirigencia del conjunto albiverde pretende que le ceda dos tribunas. "No queremos sentar un precedente", argumentan.

Se reunieron el manager y el técnico de Boca

Bianchi y Basile deciden el plantel

El manager de Boca, Carlos Bianchi, se reunió ayer con el entrenador del equipo, Alfio Basile, en un encuentro que no estaba programado y en el que intercambiaron opiniones en vistas al plantel del próximo año. Bianchi pretendía saber la visión de Basile respecto del mal momento de Boca, que está en la mitad de la tabla del Apertura y sumó 24 puntos en 18 fechas, y empezar a delinear los pasos a seguir para revertir la situación.

El manager y el entrenador conversaron a un costado de la cancha, de manera amena, y según los trascendidos no hablaron nada sobre la actualidad del equipo. En cambio, charlaron sobre el futuro del plantel, en especial con respecto a los refuerzos y a las posibles desvinculaciones que habría a fin de año. El entrenador le pidió como prioridad al manager la llegada del defensor del Getafe Daniel Díaz, quien ya estuvo en la institución de la Ribera. Otros de los posibles nombres que suenan como refuerzo es el del mediocampista de Central Jesús Méndez.

Pero además de las posibles incorporaciones, también conversaron sobre las probables transferencias. Por eso, Bianchi le solicitó a Basile que cuanto antes le hiciera llegar la lista de jugadores con los cuales no comenzará la pretemporada el 4 de enero. De esa nómina, muchos de ellos pasarán a préstamo a otros clubes, mientras que a otros se les otorgaría la libertad de acción. Luego de la reunión, Basile se puso al frente de la práctica a puertas cerradas que le servirá para definir a los titulares para la última fecha del Apertura, en la que Boca recibirá desde las 17 a Banfield, que intentará conseguir el primer campeonato de su historia.

Las únicas certezas marcan que Federico Insúa y Gary Medel no serán de la partida: el primero porque padece una fatiga en el aductor derecho y el segundo porque llegó al límite de tarjetas amarillas. En tanto, aún está en duda Nicolás Gaitán, con un traumatismo en el pie izquierdo. Por lo tanto, Cristian Erbes, Nicolás Colazo y Pablo Mouche podrían ingresar al primer equipo, mientras que Guillermo Marino se mantendría entre los titulares, aunque Basile no dio mayores pistas.



Basile piensa en los jugadores que podrían llegar para el año que viene.

Cagna se va de Tigre

Diego Cagna dejará de ser el técnico de Tigre luego del partido del próximo domingo ante River, según confirmaron fuentes de la entidad de Victoria. Los malos resultados cosechados a lo largo del torneo provocaron que el técnico piense que su exitoso ciclo en el club ya está cumplido.

"Los dos partidos son complicados, porque ambos jugamos contra clubes grandes. No se pueden tomar como partidos accesibles a ninguno de los dos."
Joaquín Boghossian

Cvitanich a Pachuca

Darío Cvitanich, el delantero que pretende River, será el nuevo refuerzo del Pachuca, según lo asegura la prensa mexicana, luego de que el vicepresidente deportivo del club, Andrés Fassi, confirmara la operación. El ex atacante de Banfield era unos de los nombres que figuraban en la carpeta del flamante presidente de River, Daniel Passarella.

48

los millones de euros de la cláusula de rescisión de Diego Perotti con Sevilla, que le renovó el contrato por seis temporadas.



Pato herido

El cordobés Angel Cabrera sufrió ayer una “leve descompensación”, luego de jugar la primera vuelta del 104º Abierto de la República de golf en Nordelta, según informaron los organizadores del torneo. Cabrera comenzó a sentirse mal en el hoyo cuatro y con esfuerzo completó la ronda con 73 impactos, una unidad sobre el par de la cancha, y fue asistido en los vestuarios por personal médico. El director ejecutivo de la Asociación Argentina de Golf, Mark Lawrie, informó que Cabrera estará hoy en la cancha.

Manu goleador

Con 20 puntos de su sello, el bahiense Emanuel Ginóbili festejó la victoria de San Antonio Spurs 118-106 sobre Sacramento Kings, donde juega el santafesino Andrés Nocioni. Además, también resultaron ganadores los equipos de los otros dos argentinos en la NBA, Milwaukee, de Carlos Delfino, 117-95 sobre Toronto Raptors; y Houston Rockets, de Luis Scola, 95-85 ante Cleveland Cavalliers. Ginóbili estuvo 26 minutos en la cancha y marcó tres de nueve en dobles, los dos triples que lanzó y los ocho libres, dio tres asistencias, ganó dos rebotes y robó dos pelotas.

Maratón solidario

La Unión de Federaciones Deportivas Metropolitanas (Ufedem) realizará un maratón solidario en beneficio del Instituto de Oncología Angel Roffo. La carrera se desarrollará el domingo próximo, a partir de las nueve de la mañana, y la salida será desde la puerta del Instituto, ubicado en Av. San Martín 5481, Capital.

FUTBOL Chacarita y Vélez igualaron sin goles en La Paternal

No le sirvió a ninguno de los dos

El conjunto de San Martín hizo más méritos para quedarse con la victoria, pero no estuvo preciso en la definición. Vélez ofreció poco.

Télam



Morales y Zapata luchan por la pelota en la mitad de la cancha.

CHACARITA	
Cejas; L. López, Echeverría, Grabinski; Zarif, Frezzotti, Pereira, Centurión; Morales; Parra, Milla. **DT:** Fernando Gamboa.	0
VELEZ	
Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; Caruso, R. López. **DT:** Ricardo Gareca.	0

Estadio: Argentinos (local Chacarita).
Arbitro: Javier Collado.
Cambios: 54m Cabrera por G. Díaz (V) y Zárate por Caruso (V); 66m Cano por Milla (CH); 67m J. Martínez por R. López (V); 83m Ponce por Centurión (CH).

Chacarita mereció la victoria, pero apenas se tuvo que conformar con un empate 0-0 ante un desmotivado Vélez, que tomó el compromiso sin demasiada atención. El conjunto de Gamboa presionó y contó con las mejores ocasiones, aunque no consiguió vulnerar a su rival. Con este resultado, el equipo de San Martín terminará el certamen en zona de descenso directo, más allá de lo que pase en la última jornada. Vélez, el equipo de mejor rendimiento del año, mostró muy poco y dejó una imagen pobre, muy lejos de lo que venía rindiendo en los últimos meses.

Tras la victoria de Banfield ante Tigre, las últimas esperanzas de Vélez de pelear por el título se habían desvanecido. Y esa circunstancia se notó desde el arranque del juego. Sin motivaciones por delante, el conjunto de Gareca se paró en el terreno a cumplir un trámite. Por el contrario, Chacarita asumió el compromiso con muchas ganas, con la premisa de sumar como local. Y esas dos posturas quedaron reflejadas en el comienzo, cuando los de San Martín se plantaron en campo rival y comenzaron a arrinconar a Vélez contra su arco. Sin embargo, la falta de puntería de Milla, que sacó dos zurdazos apenas desviados y estrelló el tercero en el palo, le impidió sacar ventaja en ese pasaje.

Recién cuando promediaba el parcial, Vélez pudo empezar a reaccionar, sin completar una actuación convincente, pero al menos logró equiparar el desarrollo. Claro que el arco de Cejas le quedaba muy lejos y apenas si inquietó con algunos tibios intentos de Caruso. De esa manera, la sensación que quedaba era que Chacarita siempre estaba más cerca del primer tanto, aunque no podía concretar.

No varió demasiado el desarrollo en la segunda parte. Por sus ganas, los locales siempre llevaron la iniciativa y buscaron más el arco rival, aunque la falta de claridad en los últimos metros les impidió llegar a la victoria. Por el contrario, Vélez pareció conformarse con el empate y nunca mostró la actitud que lo llevó al título en el torneo pasado y a pelear este campeonato. Por eso, por la ausencia de ideas de uno y la escasa motivación del otro, el partido se fue cayendo hasta terminar en un empate que no les dejó demasiado margen para la sonrisa.

Verón elogió al conjunto español para el Mundial de Clubes

“Barcelona es el candidato del torneo”

El plantel de Estudiantes se entrenó ayer por primera vez en Abu Dhabi y, luego de la práctica, el mediocampista Juan Sebastián Verón aseguró que “Barcelona es el candidato” a quedarse con el Mundial de Clubes, aunque el volante destacó la “mística copera” del cuadro platense para afrontar este desafío. “Barcelona es el favorito a quedarse con el torneo, pero eso no quita que nosotros mantengamos la ilusión y queremos hacerlo bien. Esta es una competición importante para nosotros y trataremos de respetar la historia del club representándolo de la mejor manera y para eso estamos acá”, resaltó. Y agregó: “Todos conocemos al Barcelona, es un gran equipo, es el favorito. Pero hay que hacer todo lo posible para que las cosas nos salgan bien”.

Estudiantes, que todavía no conoce a su rival de las semifinales, deberá estar atento al encuentro –jugaban esta madrugada– entre Mazembe de Congo y Phohang Steelers de Corea del Sur para conocer a su adversario, ya que el próximo martes el equipo de Alejandro Sabella tendrá que jugar con el vencedor de ese encuentro. Sobre estos dos equipos, Verón dijo que cualquiera de los dos que gane “será muy complicado”, y aunque se hable de una virtual final con el Barcelona, primero “nos tenemos que ganar el derecho de jugarla”, resaltó el emblema del equipo platense.

A pesar de que Verón consideró que el candidato a quedarse con el título sea el Barcelona, resaltó: “La mística está, más allá de no ser favoritos y más allá de que se venga un partido complicado. Estudiantes encontró en todas las finales sus dificultades y eso agiganta más la imagen del club y eso se respira en Estudiantes. La mística no se formó sólo en base a resultados”, concluyó Verón.

Por otro lado, los trabajos realizados ayer en el complejo Sultán Bin Zayed fueron regenerativos y livianos, para que el plantel comience a aclimatarse al cambio de horario. Además, Sabella dispuso una serie de trabajos con pelota, pero sin dejar pistas sobre la posible formación.

En estos momentos, la mayor preocupación para Sabella pasa por la recuperación de Leandro Desábato, quien padece una lesión en el bíceps de la pierna derecha, y no se sabe si llega al debut de la competencia, que será el martes en el estadio Mohammed bin Zayed. Christian Cellay, que también llegó con una lesión, se encuentra en duda para el encuentro.

Pero la gran incógnita para el equipo platense es saber qué pasará con la situación del mediocampista José Sosa, quien llegó para jugar el Mundial de Clubes y todavía no está habilitado. La definición del TAS se espera para hoy, según trascendió en Abu Dhabi.

Télam



El plantel de Estudiantes se entrenó en Abu Dhabi.



Visto & oído

* "Si hay una novela clave, un libro artístico y cooptado por la cultura web, que se desarrolla simultáneamente de un modo mayor y menor, fue *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*, de Junot Díaz." Con esa frase, el periodista Sam Anderson, del *New York Magazine*, fundamentó la decisión de la revista de consagrar al libro del escritor dominicano como "La novela de la década 2000–2009", sumando otra distinción al Pulitzer y el National Book Critics Circle. "Díaz escribió un libro radical y particularmente condensado. Una meganovela clásica que cuenta la historia de una nación entera, a través de la historia de una familia en 350 páginas. Es algo fuera de lo común encontrar una novela tan corta y tan épica", cerró el periodista.

Pablo Añeli

Tango para todos

En el Día Nacional del Tango habrá hoy recitales gratuitos en distintas ciudades argentinas, con la participación de las principales figuras del género. Y el número 1, Horacio Salgán, será homenajeado en la Casa Rosada. Cuestiones de la cultura tanguera, la identidad y la construcción de ciudadanía.

PAGINA|12 / VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 2009

Antes del Premio Horacio Salgán, habla Horacio Salgán

"Es una sensación física"

Así define a la música el maestro, que hoy será objeto de un doble homenaje oficial. El pianista señala que, a los 93 años, se sigue maravillando por las posibilidades del tango, "un género que no tiene límites".

Por Martín Granovsky

Saco claro, camisa oscura, zapatos blancos, bigote fino. Al verlo de lejos, erguido, derecho, es fácil imaginarlo tocando con los cubanitos de Compay Segundo. De cerca, cuando mueve las manos, dibuja ondulaciones con los dedos y bambolea el cuerpo entero para sacar esta música del piano de media cola, puede ser Oscar Peterson o Daniel Barenboim, y hasta su amado Arthur Rubinstein. Es Horacio Salgán, porteño, 93, a punto de recibir el reconocimiento de la Presidenta, que a las 11 en la Casa Rosada le dará una réplica de lo que a partir de ahora será el Premio Nacional de Tango Horacio Salgán, instituido por la agencia Télam y el Consejo Federal de la Música.

Cristina Fernández de Kirchner quiso sumar a Salgán entre los homenajeados por el Día Nacional del Tango, en honor a la fecha de nacimiento de Carlos Gardel, en 1890, y de Julio De Caro, en 1899, y así el pianista tendrá festejo doble: a las 18.30 recibirá otro homenaje en Defensa 372, el edificio colonial restaurado que Télam abrirá hoy con la ilustración musical del Quinteto Real de César Salgán, uno de los hijos del maestro.

Orfebre de momentos especiales en el piano, además de un gran ejecutante Salgán es arreglador, compositor y director.

–Usted dijo alguna vez que acompañar es crear clima.

–El acompañamiento de una orquesta o de un pianista es más importante de lo que se supone. Porque tiene que dar el clima, tiene que preparar la entrada y tiene que preparar lo que sigue. Si estamos en una parte donde la letra habla de algo triste, hay que prepararse para eso. No puede llegar de golpe. El acompañamiento es la posibilidad de un clima distinto. El título de acompañamiento debe cobrar realmente valor.

–¿Eso supone un estudio profundo de las letras?

–Muchas veces nos encontramos con que el arreglador, el acompañador, no le ha puesto suficiente atención a la letra y tal vez acompañe una letra triste con un movimiento vital y alegre, en plena contradicción con lo que debiera hacer.

–¿A qué cantante le gusta o le gustaba más acompañar?

–Tuve la suerte de acompañar a grandes cantantes. Edmundo Rivero, que trabajaba en el Arsenal Esteban de Luca. A Roberto Goyeneche, que era colectivero. La inclusión de ellos en mi orquesta fue un descubrimiento realmente muy grato, muy bueno artísticamente. Una posibilidad para presentar las cosas cantadas de mi orquesta. Cuidé con mucho detalle los acompañamientos que se hacían. Los dos eran distintos. Tenían dos maneras distintas de expresión.

–¿Qué era lo mejor de Goyeneche?

–El decir. Y Rivero era un gran maestro del canto y la expresión, con gran conocimiento sobre el tango y los ambientes del tango, y sobre el folklore. Y además tocaba muy bien la guitarra. Pero el maestro de todos, de los que cantan y de los que tocamos, fue Carlos Gardel.

–¿Qué le enseñó Gardel a usted?

–Todo. El tango fue una cosa antes y otra cosa después de Gardel. Por el fraseo, por las expresiones. Y también tenemos una deuda con él en la parte orquestal. Esto lo hablamos una vez con el Gordo, con Pichuco, Aníbal Troilo. Gardel cambió la forma. Dio líneas para seguir, con una estructura extraordinaria, novedosa.

–¿Esas líneas tienen límites?

–No, no hay límites. Lo extraordinario del tango es la amplitud. La orquesta de Osvaldo Fresedo, de Troilo, de Carlos Di Sarli, de Alfredo Gobbi, fueron completamente distintas y todo sigue siendo tango. Y lo notable es adónde llegó esta música. Yo en este momento tengo 93 años. Después de 75 años de trabajo he llegado a la conclusión de lo extraordinario que es esto. Cuando yo empecé, mi padre decía: "El tango 'El Entrerriano', de Rosendo". Y después se supo que Rosendo era el nombre, no el apellido.

–¿Cómo se llamaba?

–Rosendo Mendizábal. ¿Y sabe por qué ocultaba su apellido? Porque era profesor de algunas niñas de familia que se hubieran horrorizado al saber que su maestro tocaba tango. Lo increíble del largo camino que recorrió el tango, para mi sorpresa y para mi honor, lo puedo poner en un ejemplo. No en este último cumpleaños, el de 93, pero en el anterior, cuando cumplí 92, la orquesta sinfónica de Berlín tocó "A fuego lento". Una música que antes no se podía aceptar terminó siendo admitida por los más grandes maestros del mundo. Y no lo digo yo. Lo demuestra la opinión de maestros como Arthur Rubinstein. Ese es el gran camino que ha recorrido el tango. Por eso sus posibilidades son inmensas e inacabables.



"Lo extraordinario del tango es la amplitud", dice Salgán, quien hoy será recibido por Cristina Fernández.

–¿En qué momento del día compone?

–La noche... Tengo predisposición para la noche. Hay un clima más propicio. Siempre me he encontrado muy cómo en la noche para trabajar.

–También para tocar.

–Para tocar, en cualquier momento. En 75 años no dejé ningún género afuera. Trabajé en tango, folklore, música brasileña, música tropical... Cualquier momento era bueno para trabajar, para orquestar, y las ideas llegaban en cualquier momento.

–¿Usted siente algo diferente al tocar tango?

–No. Es curioso. Cuando trabajaba sobre folklore o sobre algo determinado tenía la sensación de que en realidad siempre me había dedicado a eso. Que no había otro género. Pasaba a otro género y me ocurría lo mismo. Obviamente también en el tango.

> "Cuando era chico, cuando era joven, se tocaba tango como cosa principal, sin perjuicio de que hubiese otros géneros."

–¿Por qué disfruta tocando tango?

–Porque es una gran música. Para mí la música en general es una sensación física. Yo me crié en el tango. Cuando era chico, cuando era joven, se tocaba tango como cosa principal, sin perjuicio de que hubiese otros géneros como los valses y los pasodobles. Pero el tango era la música nuestra y estaba a todas horas y en todos lados.

–¿Cuál es la clave secreta de un buen pianista?

–Hay una sola clave: estudiar. Estudiar. Y tener un buen maestro.

–¿Estudiar muchas horas?

–En ese sentido es muy importante tener en cuenta lo que dice Walter Gieseking. No se trata de cantidad de horas sino del estado de concentración en lo que se está haciendo. Si no, los alumnos tocan mucho y estudian poco. Estudiar significa concentrarse en un problema y dedicarse a resolverlo. No es tocar sin pensar. Es pensar en la solución de ese problema. Si uno se concentra no son muchas las obras que puede estudiar porque tiene muchos problemas que solucionar. Cuando uno se empieza a cansar ya no aprende, ya no progresa.

–¿Y qué importa en el arreglo, en la dirección y en la composición?

–Son cosas distintas y estudios distintos. El piano presenta necesidades de concentración derivados de los problemas técnicos y el desafío también es el adiestramiento manual para poner las manos, los dedos y los brazos de cierta manera. Hay un adiestramiento físico. Eso es técnica. ¿Pero qué ocurre? Que la técnica cobra jerarquía cuando está al servicio de la interpretación de la música.

–¿Es difícil dirigir?

–Una orquesta típica no, no es difícil. Es poco lo que el director puede o debe dirigir. En una sinfónica sí, pero en una típica la forma de tocar ya viene explícita, y también cuenta el conocimiento de los músicos sobre el género. Tiene que haber una simbiosis en ese aspecto. Lo que hace falta es que el arreglador defina al detalle la interpretación. Que cada frase la haga como corresponde. Tiene que tener mucho cuidado.

MUSICA

Un

Por Cristian Vitale

"Este día es como el cumpleaños de un hermano", sentencia Luis Salinas, y no anda lejos de la verdad. Dos de sus hermanos en la música, al menos, nacieron un día como hoy: Carlos Gardel (de 1890 para los "toulousianos" o de 1887 para los "tacuarembosistas") y Julio De Caro (de 1899, para todos), y el país festejará sus cumples esta noche, con una serie de recitales en cinco puntos diversos del mapa: Mendoza, Salta, Formosa, Ushuaia y Buenos Aires. Bajo el lema "El tango es nuestro", y con el respaldo de la Secretaría de Cultura de la Nación, los gobiernos provinciales, el municipio de Mendoza y el Consejo Federal de la Música, unas veinte figuras hermanadas por la historia y el presente del género –Salinas incluido, claro– se estarán presentando, gratis y casi en simultáneo, en las diversas plazas del país. "El tango es algo que llevamos dentro, y nos pertenece tanto como el folklore, porque está lleno de compositores que no son porteños y que le dieron mucho... es una música que le pertenece a todo el país", sigue Salinas, que será uno de los números estelares –junto a Rubén Juárez y Hugo Rivas– de la Plaza Independencia de Mendoza.

Los festejos (por primera vez "descentrados" de la ciudad-puerto) serán anunciados oficialmente –a modo de homenaje– esta mañana a las 11 por la presidenta Cristina Fernández en el Patio Belgrano de la Casa de Gobierno y activarán su primer compás a las 20 horas en la Plaza de Mayo, con las actuaciones de Juan Carlos Copes, la Orquesta Juan de Dios Filiberto (junto con Amelita Baltar y Juan Carlos Baglietto), Adriana Varela, Nelly Omar y la Selección Nacional del Tango, dirigida por Leopoldo Federico. "Me emociona que nos homenajee la Presidenta. Un homenaje es siempre bienvenido, pero si ponemos en la balanza todos los grandes artistas que hay, no sé si lo me merezco. Para mí es suficiente premio seguir compartiendo el escenario con mis amigos después de 65 años de carrera y

> "El tango es una circunstancia dramática que atravesamos todos. Es nuestro aire común."
> Amelita Baltar

quisiera compartir este homenaje con todos mis colegas. Mi deseo personal es que algún día lo podamos hacer en todas las provincias, por la difusión del género", dice Federico. Amelita Baltar, en tanto, cita a Sabato y a Discépolo para transmitir su sentimiento. "Dijo Sabato: 'Sólo un gringo puede hacer la payasada de aprovechar un tango para conversar y divertirse'. Dijo Discépolo: 'El tango es un pensamiento triste que se puede bailar'. Y yo digo que el tango es una circunstancia dramá-

Se celebra hoy, en honor a Gardel y a De Caro, el Día Nacional del Tango

cumpleaños nacional y popular

Los festejos se desarrollarán, por primera vez, en distintas ciudades argentinas: Mendoza, Salta, Formosa, Ushuaia y Buenos Aires. En Plaza de Mayo habrá música y baile a partir de las 20. Todos los espectáculos serán con entrada libre y gratuita.



Leopoldo Federico dirigirá la Selección Nacional del Tango.



Adriana Varela cantará en la Plaza de Mayo.

Daniel Jayo



Luis Salinas tocará en la Plaza Independencia de Mendoza.

tica que atravesamos todos: malevos, empleados, poetas, profesores... es nuestro aire común."

En Formosa, el epicentro estará en el Cine Teatro Italia (25 de Mayo 353), donde a las 21 cantará Guillermo Fernández. En Salta –a la misma hora– lo harán Yotivenco (el grupo de Rodrigo de la Serna) y Soledad Villamil. La cita será en la Plaza 9 de Julio. Y en Ushuaia, también a las 9 de la noche, Ariel Ardit, Lidia Borda y Rodolfo Mederos pisarán el frío suelo del ex presidio del fin del mundo, hoy recuperado como Museo Marítimo. "Me parece muy conmovedor este evento en particular, porque el tango se descentraliza de Buenos Aires para proyectarse a una geografía más amplia. Pienso que esta descentralización es algo necesario, sobre todo cuando se trata de comunicar interregionalmente cuestiones culturales. El diálogo entre idiosincrasias diferentes o culturas diversas resulta enriquecedor tanto para los artistas como para el público. Para mí, celebrar el Día Nacional del Tango cantando en Ushuaia es un festejo muy emotivo", sostiene Lidia Borda, en la previa de su actuación.

La instauración del Día Nacional del Tango fue impulsada en 1965 por Ben Molar, compositor, docente y ferviente luchador de la música popular argentina, y apoyado por Sadaic, Argentores, la Casa del Teatro, el Sindicato Argentino de Músicos y la Academia Argentina del Lunfardo, pero recién fue reconocido en 1977, mediante el Decreto Nº 3781/77, a 87 –o 90– años del nacimiento de Gardel; y a 78 del de De Caro, que fue ovacionado, aquella noche inaugural del '77, por 15 mil personas. Federico estuvo ahí: "Recuerdo el primer festejo por el Día del Tango. Recién llegaba de una gira de Japón y para mí fue una noche impresionante. Se hizo en el Luna Park, a instancias de Ben Molar, con artistas magníficos como Osvaldo Pugliese, Héctor Varela, entre otros, y grandes animadores y conocedores del tango, como el 'Negro' Brizuela Méndez y Antonio Carrizo. Una noche inolvidable", señala el maestro del bandoneón.

Por su parte, Jorge Coscia, secretario de Cultura de la Nación, aborda el tema desde su perspectiva: tanguera y militante. "Yo creo que el conjunto de la producción cultural argentina es el resultado de una creatividad formidable. El tango es una parte importantísima y tal vez sea lo que más nos representa. Todos los pueblos tienen creatividad e identidad cultural, pero de nada sirve tener esas identidades si no hay políticas que promuevan, fomenten y difundan. Ese es el desafío que estamos encarando", explica con un ojo en cada instancia, y remarca –ratifica– su visión acerca de la importancia de la identidad como hacedora de ciudadanía: "La construcción de ciudadanía no pasa por recetas abstractas o formulaciones democráticas ni de instrucción cívica. Me parece que sólo hay conciencia de ciudadanía cuando hay conciencia de identidad, porque en ese punto es cuando la noción de ciudadanía está en función de la calidad de vida, de la pertenencia, de la autoestima. No tengo duda del lugar que el tango ocupa en la construcción de identidad."

El Día del Tango tendrá su festejo también en la Ciudad. La Dirección General de Música anuncia su propia celebración, que comenzará –también con entrada gratis– a las 13 horas con un concierto de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el Paseo Astor Piazzolla (Av. Roque Sáenz Peña y Cerrito). La agrupación, dirigida por Raúl Garello, Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, contará con la participación de Susana Rinaldi. Acto seguido, a las 16, se celebrará la final del XVII Certamen Hugo del Carril en el Anfiteatro Eva Perón, del Parque Del Centenario, donde competirán los participantes de las categorías Canto (femenino y masculino), Danza Salón y Conjuntos Instrumentales (Dúos a cuartetos y Quintetos en adelante). A las 19, la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires –dirigida por Lito Valle y José Luis Cladera– brindará su concierto en Florida y Santa Fe, y en simultáneo estará actuando la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), actualmente al comando de Néstor Marconi.



Más allá de Buenos Aires

Orillero y portuario en su origen, el tango no es sólo una expresión cultural de esa geografía. Es eso y mucho más. De ahí que la iniciativa, en su día, se extienda a diferentes regiones del país. De ahí su carácter folklórico y nacional. Una de las formas de comprobarlo es el origen de varias de sus figuras históricas que, si bien desarrollaron sus trayectorias en la urbe del puerto, ya traían en su mochila la intención. Casi 200, entre poetas, músicos y cantantes. Más allá de Gardel –nada menos–, algunos ejemplos de cuna no porteña, incluso internacionales: Homero Manzi (Añatuya, Santiago del Estero); Alfredo Le Pera (San Pablo, Brasil); Julián Centeya (Italia); Enrique Cadícamo (Luján); Pascual Contursi (Chivilcoy); Alfredo Gobbi (París); Néstor Marconi (Rosario); Astor Piazzolla (Mar del Plata); Francisco Canaro (Uruguay); Carlos Di Sarli (Bahía Blanca); Julián Plaza (La Pampa); Julio Sosa (Uruguay); Agustín Magaldi (Santa Fe); Rubén Juárez (Córdoba) y Alberto Podestá (San Juan).

El reconocimiento a un maestro

La Agencia de Noticias Télam y el Consejo Federal de la Música anunciarán hoy el lanzamiento del Premio Nacional de Tango Horacio Salgán, y se hará un reconocimiento público a la impecable trayectoria del pianista, arreglador, director y compositor. El homenaje será en la Casa de la Defensa (Defensa 372), con la presencia del músico y la actuación del Quinteto Real, que dirige su hijo César. "Se trata de un largo proceso de recuperación del patrimonio histórico que será uno de los aportes de Télam al Bicentenario de la emancipación americana, uno de los máximos fenómenos de libertad de expresión de toda la historia", señaló Martín Granovsky, presidente de la Agencia, sobre otra de las aristas de la festividad tanguera: la puesta en valor del edificio colonial. Además, Salgán será recibido a las 11 de la mañana por la Presidenta Cristina Fernández.

Los músicos tienen mucho para decir sobre Salgán. El pianista Nicolás Ledesma afirma que el autor de "A fuego lento" "es un hombre fundamental para la música argentina" y aseguró que "todos los pianistas queremos hacer lo que hizo él. Tuve el privilegio de ser alumno suyo en mi adolescencia y siempre rescaté su gran amor por la música clásica trasladada al tango, su gran disciplina en el trabajo, su humildad y su pureza en el sonido". Atilio Stampone, en tanto, destacó que "Salgán y Piazzolla son las dos grandes figuras desde la década del '40 hasta la actualidad. Horacio marcó a una generación posterior que no tuvo otro pianista igual. Tiene un estilo complicado para poder imitarlo, porque es una figura notable".



Internet

Plataforma para videos

EMI Music anunció que sumará parte de su contenido audiovisual al portal musical Vevo, que acaba de lanzar YouTube en Estados Unidos y Canadá, y que fue creado por el sitio de videos en Internet en colaboración con las discográficas Universal Music Group y Sony Music Entertainment. La decisión del sello, que tiene en su catálogo a artistas tan conocidos como The Beatles, Coldplay, Depeche Mode *(foto)* y Kylie Minogue, permitirá que Vevo emita videoclips y otros materiales audiovisuales oficiales en la nueva plataforma digital. "Vevo ofrece el valor de un nuevo y poderoso entorno donde nuestros artistas pueden mostrar su trabajo y crear una relación más profunda con sus seguidores", dijo el consejero delegado de EMI, Elio Leoni-Sceti, quien definió el portal como "un medio tremendamente creativo para los artistas". El acuerdo con EMI permitirá que Vevo, que también firmó un acuerdo con CBS Interactive Music Group, incluya entre su oferta de contenidos las creaciones audiovisuales de las diferentes marcas que integran el grupo, y entre las que destacan Capitol, Virgin, Blue Note y Astralwerks. "Nuestro acuerdo con EMI Music marca un hito en nuestra misión de ofrecer a los amantes de la música la mejor programación de videos del mundo", dijo por su parte el presidente y consejero delegado de Vevo, Rio Caraeff, quien dijo que el portal es "mucho más que videoclips de alta calidad". Para Caraeff, Vevo es "una plataforma verdaderamente interactiva que se sustenta en una programación original y fortalece la conexión entre los artistas y sus seguidores mediante una experiencia dinámica y atractiva a la que podrán acceder siempre que quieran y desde donde quieran". La compañía, que permitirá la compra de canciones online, se encuentra en conversaciones con Warner Music para alcanzar un acuerdo similar al que ha cerrado con las otras grandes discográficas, y por el que compartirá con ellas una parte de los ingresos publicitarios.

ESPECTACULOS Festival de Tango Danza Teatro Cambalache

Nuevas escenas para el mestizaje creativo

En su 6ª edición, el encuentro internacional sigue creciendo, con el objetivo de estimular la fusión de diferentes lenguajes.

Actus Reuss, por la Compañía Extempore Dance, de EE.UU., que dirige Pablo Pugliese, se verá en El Cubo.

Por Cecilia Hopkins

Organizado por los bailarines Pablo Inza, José Garófalo y el director teatral Alberto Goldberg, el Festival Internacional de Tango Danza Teatro –más conocido con el nombre de Cambalache– ya va por su sexta edición. Con la participación de 20 elencos, entre nacionales e internacionales, esta muestra –cuyo lema de este año es "la fusión del tango con las artes"– se está desarrollando en diversas sedes porteñas hasta pasado mañana. La programación incluye obras de artistas locales, más una sección internacional representada por grupos de Estados Unidos, España, Holanda y Francia. Como en las anteriores ediciones, hubo seminarios y talleres de formación, una sección de Video, dos fiestas con performances y, como novedad, recitales a cargo de las orquestas Tangwork, Altertango, Urraka, San Telmo Lounge, Rascasuelos y Eléctrico Ardor. Repartidos en tres jornadas sucesivas, los espectáculos se ofrecen agrupados en bloques de una hora *(ver recuadro)* en la sala El Cubo (Zelaya 3053), en tanto que las demás actividades se desarrollaron en Konex Ciudad Cultural, El Garage, el Centro de Arte y las milongas Practica X, Porteño y Bailarín, Parakultural, Tangocool y La Viruta.

"Ya supimos dar muestras de continuidad, así que creemos haber salido del lugar de bichos raros." José Garófalo

Cambalache es un evento independiente que surgió en 2003 con el objetivo de ofrecer a la comunidad de los aficionados y profesionales del tango-danza una nueva oportunidad de intercambio y reflexión sobre el género: la idea principal fue, desde el comienzo, estimular la fusión de los diferentes lenguajes artísticos para enriquecer la expresión del tango. "El mestizaje, el cruce de disciplinas siempre estuvo presente en Cambalache –precisa el coreógrafo y bailarín José Garófalo–, pero fuimos ampliando el espectro progresivamente: el año pasado sumamos los aportes de la plástica, y éste, los de la música en vivo." Asimismo, el organizador afirmó que, con el transcurso de las ediciones, la propuesta de este evento anual ha ido fortaleciéndose, lo cual se evidencia en una creciente oferta de coreografías y obras de teatro, además de la cantidad de salas donde se programan espectáculos y actividades: "Ya supimos dar muestras de continuidad, así que creemos haber salido del lugar de bichos raros", se ríe Garófalo, al tiempo que valoriza el hecho de que ciertas agrupaciones ensayen obras especialmente diseñadas para tomar parte del encuentro y que, incluso, hay grupos que, como organizadores, convocan para que integren la programación. Es el caso de Leonardo Cuello, Pablo Pugliese y Claudia Jakobsen. Incluso, la misma Milena Plebs –quien estrenó un trabajo en el Cambalache del año pasado– admitió que aquella pieza fue el antecedente de *Tramatango*, espectáculo que acaba de subir a escena en el teatro Alvear: "No digo que Milena haya necesitado estrenar con nosotros ni mucho menos, sino que es importante para nosotros que una artista como ella haya estrenado una obra en nuestro espacio".

Dentro de la programación hay muchos espectáculos que alientan una fusión entre el tango y la danza contemporánea. Algunos de ellos son *Lazos y mariposas*, de Cecilia Troncoso; *Pertener Contemporáneo*, de Agnese Vanaga y Juan Onofri; *Victoria, derrota o empate*, por la Compañía Pares Sueltos; *Domesticame*, por la Compañía Tripa, Corazón y Barro; *De mi costilla*, de Claudia Jakobsen y *Con permiso*, de Sandra Fiorito. En esta edición volverá a presentarse el Grupo Alma, esta vez con *Rueda de Tangos*, con dirección de Susana González Gonz, espectáculo que reúne a bailarines con y sin discapacidad motriz. Una de las producciones especialmente diseñadas para la ocasión es la obra multimedia *Actus Reuss*, por la Compañía Extempore Dance, de Estados Unidos, que dirige Pablo Pugliese.

Entre las propuestas más ligadas a lo teatral se destacan *Luces y sombras*, de Alberto Goldberg, obra inspirada libremente en la vida de Charly García; *Deliciosas criaturas perfumadas*, obra coreográfica basada en los personajes de *La casa de Bernarda Alba*, con dirección de Laura Roatta, y *Peso Medio*, por la Compañía Lado Ciego, obra que entrelaza tango y boxeo, poniendo el foco en "las dudas, la pelea y la probabilidad constante del temido knockout, para develar el alma del protagonista en la inevitable tarea de afrontar la vida", según describen sus intérpretes, Poly Patocchi, Carolina Pujal, Juan Cupini y Julio Zurita. Otra obra que plantea un punto de vista teatral en su composición es *¿Por qué si estás en mí no estás conmigo?* con dirección de Sergio D'Angello, donde si bien el tango aparece como género predominante, en su desarrollo se cuelan aires folklóricos para hablar de vínculos amorosos reales o soñados. Otras dos producciones que buscan mixturar danza y teatro son *Domingo*, por la Compañía de tango del IUNA que dirige Leonardo Cuello, en la que se recrea el jolgorio de un picnic en el Tigre, y *Pipistrella*, un homenaje que le brinda la bailarina Lucía Christie a Tita Merello.

Para el fin de semana

Hoy
20.30: *Lazos y Mariposas*, con dirección de Cecilia Troncoso; *Miércoles*, de Ramiro Rossenwasser; *Luces y Sombras*, por el Grupo Descarrilados, con dirección de Alberto Goldberg; *Deliciosas Criaturas Perfumadas*, por la Compañía Pies Desnudos, con dirección de Laura Roatta.
22.30: *Partener Contemporáneo*, con dirección e interpretación de Agnese Vanaga y Juan Onofri Barbato; *Victoria, derrota o empate*, por la Compañía Pares Sueltos, con dirección e interpretación de Karina Colmeiro y Johann Cessiecq; *La Costura del Corazón* (España), por Mariana Otero y Alejandra Heredia.
Mañana
20.30: *Domesticame*, por Cía. Tripa, Corazón y Barro, con interpretación de Gastón Torelli y Moira Castellano; *Peso Medio*, por la Compañía lado Ciego.
22.30: *De mi costilla* (Holanda), por el Grupo Megavoleo, con dirección de Claudia Jakobsen; *¿Por qué, si estás en mí, no estás conmigo?*, con dirección de Sergio D'Angelo e interpretación de Héctor Díaz y Claudia Chucair.
Domingo
20.00: *Con Permiso*, de Sandra Fiorito; *Pedacito*, con interpretación de Claudia Zimmermann y Mario De Camilis; *Su ausencia*, por la Compañía Tangueteros, con dirección de Germán Ivanci; *Domingo*, por la Compañía de Tango del IUNA, con dirección de Leonardo Cuello.
22.00: *Rueda de Tangos*, por el Grupo Alma, con dirección de Susana González Gonz; *Pipistrella*, por Lucía Christe; *Actus Reuss*, por la Compañía Extempore Danse (Estados Unidos), con dirección de Pablo Pugliese.

* En dos horarios diarios, todas las funciones se ofrecen en El Cubo Cultural (Zelaya 3053).

HISTORIETA Lucas Varela, ilustrador de la tapa de *Fierro 38*

“La música es afín al comic”

Pintor, historietista e ilustrador, Varela es el responsable de la impactante imagen que abre la edición que aparece mañana. “Me resulta muy satisfactorio trabajar con un guión de otro. Me hace sentir un director de cine con presupuesto infinito”, dice.

Por Lautaro Ortiz

Si a mediados de los años ’80 el mítico Oscar Chichoni interpretó desde la portadas de la revista *Fierro* el clima de una época –los hierros oxidados de las máquinas como metáforas silenciosas de un pasado denso enfrentándose a un futuro incierto–, bien podría decirse que la nueva tapa de la actual *Fierro* es un pequeño espejo de los tiempos que corren: la convivencia furiosa de estéticas, la sexualidad sin atenuantes, el hacinamiento corporal y, sobre todo, el ruido como motor de una sociedad fragmentada. Ya no hay metáforas, sólo lo que refleja el espejo.

Y no es casual que el autor de esta poderosa portada sea el ilustrador e historietista Lucas Varela, uno de los mejores dibujantes argentinos, que a los 38 años ha creado dos memorables (porque no se podrán olvidar jamás) historietas como *El síndrome Gustavino* y *Paolo Pinoccio*, desde los cuales es posible leer el pasado y el presente de la Argentina. “Es posible eso que dice sobre el dibujo de tapa. Creo que los significados son inconscientes. No tengo una mirada crítica desarrollada del mundo que me rodea, pero algo de lo que absorben mis ojos seguramente se vuelca en estos dibujos tan sugerentes”, reflexiona el reservado y humilde Varela, luego de acomodarse junto a la ventana de un bar de Palermo, para conversar sobre la edición 38 de la revista *Fierro*, que estará mañana en los kioscos junto a **Página|12**.

–La imagen de tapa en realidad pertenece a la portada de un disco. ¿Cuál es su vínculo con la estética rockera?

–Siempre he querido hacer la tapa de un disco y, después de muchos años, se me dio. Le estoy muy agradecido al grupo The Siniestros por dejarme participar del excelente disco llamado *Campos de Satán*, que es una ópera rock como las de antes. Yo suelo colaborar haciendo afiches para el sello discográfico Scatter Records, que agrupa un determinado perfil de música rock, entre garage, surf, rockabilly e indie. He realizado afiches sobre agrupaciones como The Tormentos, Los Peyotes y Satan Dealers, por mencionar algunos. Me encantan esos estilos musicales. Históricamente esa música tuvo mucha afinidad con el mundo del comic under y hay ejemplos de colaboración notables entre músicos de rock y artistas de comic. Un ejemplo que siempre tengo presente es la tapa de *Brick By Brick*, de Iggy Pop, realizado por Charles Burns, uno de los autores de comic que más me influyeron. Otra portada de disco que me gusta mucho es la que hizo Craig Thompson para el disco *Friend and Foe*, de la banda Menomena.

–Son pocos los dibujantes de historieta que poseen la capacidad de condensar en una única imagen lo narrativo y la fuerza visual. En su caso, ¿cuál es la clave?

–Mire, lo narrativo de una ilustración, realizada para una pieza gráfica, pasa por otro lado que en el modo secuencial de la historieta. Yo suelo recargar de información los dibujos para que cuenten más. No busco una lectura literal, sino más bien una sugerencia por la aproximación de objetos aparentemente incongruentes. Suena medio surrealista, pero creo que son las armas del humor absurdo.

–Hablando del humor, en todos sus trabajos –desde los tiempos en que editaba su propia revista *Kapop*– siempre fue posible ver a un Varela tensando la cuerda de la ironía: no sólo en *Paolo Pinoccio*, sino hasta en el registro gráfico que posee el sádico Guastavino...

–Lo que pasa es que nunca hice una historieta seria con guión propio. Hace tiempo hice algunas aproximaciones muy chotas. Me siento más cómodo en el campo del humor sazonado con pizcas de aventura. De todas maneras, estoy lleno de inseguridades a la hora de escribir. Siempre me invade la sensación de que no tengo idea de qué quiero contar ni adónde quiero ir. Por eso me resulta muy satisfactorio trabajar con un guión de otro. Me hace sentir un director de cine con presupuesto infinito para gastar y con poder para contar la historia lo mejor que se pueda.

–En este número trabaja con Diego Agrimbau como guionista en la historieta *Claustrofobia*, donde se abordan los miedos de ciertas personas a poner los pies en la realidad y, al mismo tiempo, juega con el aspecto formal de la historieta. ¿Cómo fue ese desafío?

–El planteo que me hizo Agrimbau fue explorar y romper el aspecto lingüístico de la historieta. Esto tan complejo yo no lo podría hacer por mi cuenta. Es muy interesante cómo me expuso el guión. Aparte del texto escrito, me hizo un esquema de cada página, con lo cual me facilitó mucho la idea gráfica. Vamos a ver cómo lo seguimos. Agrimbau tiene varias ideas girando en torno de este planteo. Todo comenzó cuando yo le pedí que me hiciera un guión con robots y naves espaciales ochentosas. Eso era todo lo que quería dibujar, pero él me salió con estos enrosques metalingüísticos. Un día me voy a plantar y le voy a exigir que me haga un guión de dos tipos cagándose a trompadas, arriba de una nave espacial, por una mina alienígena de tres tetas.

–En breve los lectores de *Fierro* contarán otra vez con una serie suya junto a Carlos Trillo. ¿Cuál es el planteo de la historia?

–Es una historia sobre una mujer con doble personalidad. Hay un investigador chino, un misterio con una película porno y problemas de identidad de la protagonista. El registro de esta nueva colaboración es muy diferente a *Guastavino*. Es un poco más realista, lo que me genera un desafío enorme. Espero poder tomar ritmo con la historia porque vengo medio lento.

–Hace unos días terminó una muestra de pinturas suyas, que fue una verdadera sorpresa para los lectores de *Fierro*.

–Sí, la muestra consistió en una serie de pinturas que venía haciendo a lo largo de los últimos años. Pintar es una actividad que me conduce a lugares diferentes a los que suelo desempeñar en los medios gráficos. En este caso las pinturas fueron realizadas en el taller de Héctor Meana, mi maestro de muchos años, en un ambiente compartido y de mucha sociabilidad. Nada que ver con la solitaria actividad del dibujo de historieta. Por supuesto que me considero mejor historietista que pintor, pero creo haber logrado resultados aptos como para mostrar esos trabajos. La acción de pintar me da más satisfacción que mis otras actividades gráficas, pero me gustan más los logros que consigo en el terreno de la historieta. De todas maneras creo que hay cruces temáticos entre mis pinturas y mis dibujos. Al pintar, las iconografías que utilizo habitualmente se convierten en meros elementos plásticos para explorar el infinito campo del color.

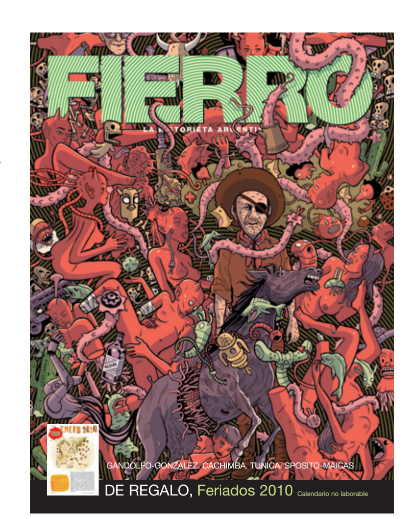
Xavier Martín



Varela es también autor de tapas de discos para grupos indie.

Un calendario para no trabajar

La última edición de *Fierro* de este año viene con sorpresa. Además de publicarse el último capítulo de *Taxi libre* de la dupla Gandolfo-González, del esperado retorno de Pablo Túnica con *Roma & Lynch* y de Spósito-Maicas con *Barrio Gris*, la Fierro entrega a los lectores el *Calendario de Feriados 2010 de días no laborables*, suerte de guía para ociosos y vagos –coordinado por Juan Soto—, en donde escritores y guionistas como Pablo De Santis, Juan Sasturain, Esteban Podetti, Federico Reggiani y Eduardo Maicas, entre otros, discuten, aconsejan y proponen qué hacer cuando el almanaque dice “no trabajar”. Mes a mes, el lector se encontrará con ilustraciones de Max Cachimba, Liniers, Diego Parés, Spósito, Minaverry, Gustavo Sala y Pablo Túnica.



Ganadores

Los premios del Comfer

En el marco del Día de los Derechos Humanos, el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) dio a conocer los ganadores de la primera edición del premio Construyendo Ciudadanía en Radio y TV. Con el objetivo de destacar a los programas y/o emisoras de radio y TV que promocionen la diversidad cultural y promuevan la libertad intelectual y estética de los trabajadores de la comunicación, el premio busca reconocer a quienes trabajan en el fortalecimiento de la ciudadanía y la democracia en radio y televisión. En la categoría televisión abierta, en la zona metropolitana se decidió distinguir a *Ver para leer* (Telefe), *MP3* (Canal 7), *Tratame bien* (El Trece), *Estudio país 24* (7) y *6 en el 7 a las 8* (7). A nivel federal, el galardón recayó en manos de los programas *Pioneros* (Canal LU 88 TV Canal 13, Río Grande), *Plan A* (Canal 3, Rosario), *El mirador del cine* (Canal LV 83 TV Canal 9, Mendoza), *El defensor* (LV 81 TV Canal 12, Córdoba) y *Somos* (Canal 11, Ushuaia). En producción radiofónica, en la zona metropolitana los galardones fueron para *Lucy en el cielo con Capusottos* (Rock & Pop, FM 95.9), Emisora Radio Comunitaria (Bajo Flores, FM 88.1), *Abia Yala* (Radio La Voz de las Madres, AM 530), Radio La Colifata y *RadioUBA X la Identidad* (Radio de la Universidad de Buenos Aires). Radio Universidad de La Plata, el *Informativo Farco* (Red Nacional de emisoras comunitarias), *El calidoscopio de los derechos humanos* (Radio Universidad Nacional de San Luis), Emisora De la Azotea (FM 88.7, Mar del Plata) y *Cómo viene la mano* (FM Encuentro, Viedma) se llevaron su reconocimiento a nivel provincial. La ceremonia de entrega se realizará el 15 de diciembre, en la sede de Sadop, Perón 2625.

***Puentes,* ópera prima de Julián Giulianelli, egresado de la FUC**

Postales de una niñez periférica

Por Horacio Bernades

El debut en el largometraje de Giulianelli, que viene de competir en el Festival de Pusan, adhiere a un modelo de cine de observación estricto, en el que sólo existe lo que la cámara capta: fragmentos, situaciones discontinuas, momentos.

Hace unos años pasó por la cartelera porteña, casi sin que nadie se enterara, una película argentina que lograba dar cuenta del mundo de la infancia desde una distancia justa y parca, en la que no había lugar para condescendencias o idealizaciones. Se llamaba *Buenos Aires 100 km*, la dirigió el graduado de la FUC Pablo José Meza y se editó poco después en DVD. Ahora, *Puentes* –que se estrena en una única sala, la de Arte Cinema, en Constitución– intenta un acercamiento semejante al mismo planeta, con logros algo menores. Como *Buenos Aires 100 km*, *Puentes* llega a la cartelera casi en silencio. Aunque su realizador, el treintañero Julián Giulianelli, también cuenta, como Meza, con papeles en regla –estudió en la FUC y en San Antonio de los Baños– y la propia película tuvo un recorrido previo por festivales. *Buenos Aires 100 km* llegó al estreno tras pasar por San Sebastián, Huelva y La Habana. *Puentes* lo hizo, en octubre pasado, en un festival más atípico. Más legendario también, en términos de cinefilia dura: el de Pusán, en Corea.

Ambas películas hablan de una niñez periférica. Los protagonistas de *Buenos Aires 100 km* vivían en una pequeña ciudad de provincia. Los de *Puentes* son chicos de clase media de alguna zona del conurbano, que aunque no se menciona podría ser del Oeste. Haedo o Ramos Mejía, pongámosle. Son tres compañeros de escuela pública, Matías, Tomás y Pedro, que juegan picaditos en la zona, a veces se ratean del cole y miran pasar los trenes, desde arriba. “Algún día deberíamos tomar el tren”, dice Tomás. “¿Para ir a dónde?”, pregunta Pedro, que de los tres es el menos propenso a las aventuras. “No sé, para donde vaya el tren...”, contesta Tomás. Que, lejos de ser un salvaje, es el que en los picados se agarra a trompadas. El que se anima a falsificar la firma de los padres. El que, cuando vea un arma, se la va a quedar. Primero, parece que para jugar. Pero el arma está cargada, y a la siguiente discusión en el potrero Tomás va a sacarla. El viaje en tren a la ciudad de noche, que da tanto miedo como curiosidad, será, finalmente, algo así como un homenaje a él.

A diferencia de *Bs. As 100 km*, que tenía menos resquemores dramáticos, *Puentes* adhiere a un modelo de cine de observación estricto, en el que sólo existe lo que la cámara capta. Y lo que capta la cámara –bien llevada por Gustavo Biazzi, de destacada tarea en *Castro*– son fragmentos, situaciones discontinuas, momentos. Ninguno de ellos epifánico o revelador. Salvo una escena clave, en la que se echa mano de un perfecto fuera de campo. En este tipo de enfoque son esenciales las largas caminatas, los tiempos muertos, los paréntesis. Martín, Pedro y Analía, hermana de Tomás, andan por Buenos Aires de noche, van a unos jueguitos, paran para comer una pizza, hablan poco. Se cruzan con unos pibes chorros no tan chorros, con uno que manguea comida o cigarrillos, con unos malabaristas (¿refeencia al “mágico mundo de la infancia”, acaso?) y, en algunos diálogos, se ponen al borde de un porteñismo *alla Pelota de trapo*. Durante una hora y cuarto el espectador los observa, a medio camino entre el interés, la tenue expectativa y una cierta abulia, como de siesta infantil.

“Algún día deberíamos tomar el tren”, dice Tomás. “¿Para ir a dónde?”, pregunta Pedro.



PUENTES
Argentina, 2009.

Dirección y guión: Julián Giulianelli.
Fotografía: Gustavo Biazzi.
Música: Gepe.
Intérpretes: Juan Ciancio, Milton de la Canal, Facundo Pérez y Malena Villa.
Se exhibe exclusivamente en el cine Arte Cinema, Salta 1620.



Los de *Puentes* son chicos de clase media de alguna zona del conurbano.

Convenio entre el Incaa y UTE

Docentes con descuento

La vicepresidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Carolina Silvestre, firmó con Eduardo Marcelo López, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación, un convenio por el cual los afiliados a UTE pagarán el 50 por ciento en las entradas de las salas Incaa de todo el país, que tienen por cabecera al antiguo cine-teatro Gaumont, frente al Congreso Nacional. Estuvieron presentes otros representantes de UTE, así como de Ctera y el Incaa, que reconocieron que si bien los tickets de las salas oficiales de todo el país tienen precios sumamente populares, la medida incentivará el acceso de los docentes. Las salas Incaa son en Capital el Km 0, en Rivadavia 1635, con tres pantallas, y La Máscara Km. 2, Piedras 736. El complejo Tita Merello, Suipacha 442, con tres pantallas, ya no pertenece oficialmente al Incaa, pero igualmente facilitará el descuento a los docentes que se acrediten como tales. La medida rige para todo el país. La firma de este convenio se suma a los vigentes entre el Instituto y sindicatos como la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), entre muchos otros gremios.

***Ri ri ye ye,* segundo largometraje de Wang Chao**

Noche y día de un trabajador chino

Por Luciano Monteagudo

5 **RI RI YE YE**
República Popular China/ Francia, 2004.

Dirección y guión: Wang Chao.
Intérpretes: Liu Lei, Xiao Ming, Wang Zheng, Sun Guilin, Wang Lan.

Formado como asistente de Chen Kaige, el director chino Wang Chao supo llamar la atención con su primer largo como director, *El huérfano de Anyang*, que llegó a participar de la competencia del Bafici 2002, donde ganó un par de premios. En esa historia de una madre soltera empujada a la prostitución, había una rugosidad, una urgencia, una sensación de tiempo presente que evitaban el peligro de la sordidez gratuita. Es muy distinto, en cambio, el tono y la textura de su segundo largo, *Ri ri ye ye* (Noche y día), que llega recién ahora a la cartelera porteña, cinco años después de su premièrre en el Festival de Cannes (Wang Chao filmó desde entonces otros dos largometrajes, inéditos aún en Argentina). Hay un preciosismo en la fotografía de *Ri ri ye ye* y una ambición en su banda sonora –ejecutada por la Orquesta Filarmónica China– que provocan cierta incongruencia entre los personajes y su ambiente y la manera de representarlos.

En el extremo norte de China, en la frontera con Mongolia, una familia sobrevive diariamente en base a enormes esfuerzos: el padre, ya anciano, baja todos los días a una mina de carbón tan precaria como su propia casa, donde su joven mujer y su hijo, retrasado mental, completan el magro ingreso familiar vendiendo hortalizas en el mercado del pueblo. Junto a ellos vive Guangsheng, también minero, un protegido del padre, que sin embargo cede al deseo y acepta por las noches, no sin remordimiento, la visita de la mujer. No hace falta ser adivino para anticipar un accidente que se cobrará la vida del viejo y dejará a los amantes el camino libre, pero empedrado por la culpa.

La película de Wang Chao, sin embargo, prefiere abandonar el melodrama para incursionar en una ficción alegórica que alude al enorme cambio económico y social en China. La mina, originalmente del Estado, pasará después del accidente y de su ulterior abandono a ser propiedad de Guangsheng, que hará lo imposible por sacarla a flote. Si su personaje representa el momento de inflexión en la encrucijada china (“un país, dos sistemas”), el fantasma del viejo, que no deja de aparecérsele, parece sugerir el peso de las tradiciones en la conciencia. Y una nueva mujer en el horizonte, que Guangsheng toma como contadora cuando asoman mejores tiempos, alude quizás a la occidentalización del proceso industrial chino. El problema mayor de *Ri ri ye ye* no está sólo está en su indefinición de intenciones, que en menos de 90 minutos llevan al film a oscilar sin rumbo entre el drama romántico, el realismo documental y la alegoría política. Las decisiones de guión, más de una vez arbitrarias e incluso forzadas (como la súbita desaparición de la primera mujer, que deja un vacío en el relato difícil de llenar), desnudan una película fallida, indecisa, escindida entre dos modelos antitéticos del cine chino: la retórica épica de Zhang Yimou o Chen Kaige y el minimalismo contemporáneo de Jia Zhang-ke.



Amantes con el camino libre, pero empedrado por la culpa.

CINE **Animación argentina en el Festival de La Habana**

Leyendas aborígenes para niños de hoy

Las aventuras de Nahuel, dirigida por Alejandro Malowicki, especialista en cine infantil y docente universitario, recupera leyendas coyas, mapuches, onas y guaraníes y las incorpora a un relato que busca la reflexión de los espectadores más pequeños.

Página|12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

La Competencia Oficial de Animación del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano es la que más películas argentinas incluye, y entre ellas figura *Las aventuras de Nahuel*, dirigida por Alejandro Malowicki, especialista en cine infantil y docente universitario. El film –que apunta a los espectadores más pequeños– combina el lenguaje de la animación con el empleo de títeres. El trabajo de elaboración de este largometraje, aún no estrenado en Argentina, insumió casi tres años. Se trata de una técnica novedosa que se emplea por primera vez en nuestro país. La idea de realizar esta película surgió mientras Malowicki leía un libro sobre leyendas aborígenes. A partir de ese momento, el cineasta comenzó a investigar las posibilidades de incluir leyendas aborígenes en una estructura ficcional y "que las mismas jugaran en la narrativa dramática de la película, porque lo que importaba era darle vigencia a las leyendas, es decir que hoy siguieran teniendo vigencia", cuenta el director.

Las aventuras de Nahuel tiene como protagonista a un niño que es maltratado por su padrastro y cree que su mamá lo ha abandonado. Entonces, comienza a recorrer la ciudad buscándola. En el camino, se topa con Busca, un simpático gato que se convertirá en el compañero ideal de sus aventuras. Una noche, revolviendo en la basura, encuentran un libro que contiene leyendas aborígenes. Gracias a la imaginación de Nahuel, los dos amigos logran transportarse en el tiempo y en el espacio e interactuar con esas leyendas coyas, mapuches, onas y guaraníes. En ese recorrido, Nahuel se encontrará con una carta escrita por su mamá, en donde le comenta que lo anda buscando. Nahuel, entonces, emprenderá la búsqueda para reencontrarse con ella.

> "Mi idea es generar producciones donde el niño sea un espectador activo y no un mero consumidor."
> A. Malowicki

En cuanto a los criterios de selección de las leyendas que introdujo en su película, Malowicki comenta que partió de la base de que los aborígenes "formaban parte de un territorio que no era la República Argentina, ya que la misma es una división política posterior a la existencia de las culturas aborígenes. De todos modos, la realidad es que hay una delimitación política. Entonces, el primer criterio fue elegir culturas que tuvieran los cuatro puntos cardinales. O sea, una que haya tenido desarrollo en la Puna, otra en el Litoral, otra en el sur. Es decir, que las elegí geográficamente. De esa manera, yo tenía cuatro leyendas de cuatro culturas diferentes y en cuatro espacios geográficos del territorio", subraya el director.


Las aventuras de Nahuel tiene como protagonista a un niño que se hace amigo de un gato.

En *Las aventuras de Nahuel* quedan condensados el aspecto lúdico y el pedagógico, ya que los chicos pueden comprender parte de la diversidad cultural del territorio y, a la vez, divertirse. En ese sentido, Malowicki expresa que en la actualidad "el audiovisual forma parte del mundo lúdico de la infancia. Entonces, primero hay que lograr que ese objeto lúdico que es la película, realmente lo entretenga y lo divierta. A partir de ahí, lo educativo sale por consecuencia". El cineasta tiene también una postura ideológica muy clara a la hora de pensar sus películas. "Mi idea es generar producciones audiovisuales donde el niño sea un espectador activo y no un espectador al que le estamos dando algo para consumir. Es decir, le estoy ofreciendo algo para pensar, entretenerse y para dialogar con la imagen. O sea que el espectador es un sujeto de derecho y no un objeto de consumo", considera Malowicki.

Por otro lado, en la Competencia Oficial de Operas Primas se presentó la mexicana *Daniel y Ana*, de Michel Franco, una película muy dura pero realista. Ana y Daniel son dos hermanos: él es un adolescente y ella tiene unos veinte años. Cuando van caminando por la calle, dos hombres a bordo de un automóvil los secuestran y los asustan comentándoles que saben "todo de su familia". Los sacan vendados del baúl del coche, los llevan a un departamento y les piden que se desnuden y que tengan relaciones sexuales entre sí para filmarlos en un video. Estos delincuentes pertenecen a una red clandestina de pornografía y no hacen otra cosa que hacerlos sufrir. Como los hermanos se niegan, uno de los delincuentes les dice: "La otra opción es que los violemos y luego los matemos". Ana llora desconsoladamente y Daniel está muy asustado. Ante el acoso permanente y las constantes amenazas de todo tipo, a los hermanos no les queda otra salida que hacer lo indeseable. Luego, los liberan. Desde ese momento, la película se transforma en el drama interior de cada uno de los hermanos que no les cuentan nada a sus padres. Ana piensa en retrasar el casamiento con su novio Rafa, y Daniel deja de ir a la escuela. Sus padres observan el cambio de sus conductas, pero desconocen los motivos. Mientras que Ana logra recomponer su vida con la ayuda de una psicóloga, Daniel no puede superar el trauma y cometerá un acto perverso. A través de la ficción, *Daniel y Ana* es mucho más que la denuncia del mundo oscuro de las redes de pornografía cada vez más extendidas a partir de la existencia de Internet: ante todo pone el acento en cómo un hecho de esta naturaleza modifica y arruina la vida de las víctimas que lo padecen.

Otro film que se exhibió ayer en la Competencia Oficial de Operas Primas fue *Aguas verdes*, del argentino Mariano de Rosa, quien había dirigido el episodio "Vida y obra", una de las cuatro historias que integraron el film *Mala época*, en el que también participaron Nicolás Saad, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno, como correalizadores. Pero *Aguas verdes* es su debut como solista. La historia gira en torno de una típica familia de clase media, compuesta por un matrimonio, un chico y una hija adolescente. Todos se van de vacaciones a la Costa en el auto de Juan –gran interpretación de Alejandro Fiore–, el jefe de familia. En un momento, Juan detiene el coche en la ruta para cargar nafta en una estación de servicio. Justo, un joven extraño se acerca con su moto a conversar con su hija, Laura, pero Juan lo mira con desconfianza. Al llegar a Aguas Verdes, la familia hace la rutina típica de vacaciones veraniegas: vida de playa, videojuegos para los chicos y momentos de placer para la pareja. Pero Roberto, el joven que había conversado con Laura, irrumpe con su moto en el balneario. Allí comenzará un estado paranoico de Juan que, en principio sin mediar motivos, ve al extraño como una amenaza para su familia, mientras ésta y los amigos que conocieron días atrás lo ven como alguien agradable e intentan sumarlo al grupo. Juan persiste en su paranoia y la situación se le terminará yendo de las manos. La historia lo hace enfrentarse con sus propios fantasmas y con aquello que los seres humanos no pueden controlar. De algún modo, es también una reflexión sobre qué significa ser padre y cuándo un padre se equivoca. Claro que el film lo reflexiona en una situación extrema.

Estrenan en Estados Unidos la nueva película de Peter Jackson

La interpretación de los sueños

Fantasía y realidad conviven en el thriller *The Lovely Bones*, película del director Peter Jackson sobre un asesino en serie de niñas y el tesón de una de sus víctimas para hacer justicia desde un más allá de surrealismo daliniano. El cineasta de *El señor de los anillos* regresó cuatro años después de *King Kong* (2005) con una historia muy emocional basada en la novela del mismo nombre escrita por Alice Sebold (*The Lovely Bones*, 2002) que ahonda en los sentimientos que genera la pérdida de un ser querido y el trance de la vuelta a la normalidad.

Una trama con profunda carga espiritual que se ve agudizada por el dramatismo del argumento, la caza de un asesino de niñas que actúa con impunidad, una familia rota por el dolor y una adolescente muerta que se resiste a abandonar el mundo de los vivos hasta que se descubra lo que le pasó. Jackson contó para la difícil misión de adaptar al cine esta historia del más allá con un reparto encabezado por la joven irlandesa Saoirse Ronan (*Atonement*, 2007), que estuvo acompañada por Mark Wahlberg, Rachel Weisz, Susan Sarandon y Stanley Tucci, quien encarna con maestría al criminal.

"Leí el libro en 2002 y por entonces no estaba buscando un proyecto. Lloré con las últimas páginas", comentó Jackson, que finalmente retomó la obra para llevarla a la gran pantalla. "Lo que realmente me fascinó de la historia es cómo la novelista relata lo que pasa cuando mueres, aunque en el film no pretendemos mostrar cómo es la otra vida. Se trata de una experiencia psicológica, la que existe en un mundo de sueños. Es una metáfora", indicó Jackson.

Gran parte de las secuencias de *The Lovely Bones* transcurren en una especie de limbo o purgatorio surrealista en el que queda atrapado el personaje principal (Susie Salmon), construido sobre la base del estudio de la interpretación de los sueños y con paisajes que evocan el trabajo del artista español Salvador Dalí.

"No basamos ninguna imagen de la película en algo concreto de Dalí, nada de lo que yo sea consciente, aunque mucho del diseño fue hecho por varios artistas que puede que hayan tenido más influencia en Dalí que la mía, pero él fue ciertamente uno de los nombres sobre los que hablamos para tratar de representar ese lugar", dijo Jackson.

El cineasta destacó el simbolismo que esconde el film extraído de las teorías sobre el significado de los sueños, como el hecho de que una casa represente a una persona o un faro la muerte. En un plano mucho más terrenal, resultó una sorpresa la interpretación de Tucci quien, lejos de la frivolidad de *El diablo viste a la moda* (2006), aceptó interpretar al perverso George Harvey incluso en contra de su estilo cinematográfico. "Quería ser parte de esta historia, pero fue una decisión difícil. No me gusta ver nada o leer sobre asesinos en serie", comentó Tucci, quien se sintió incómodo en un papel que realizó con éxito y podría valerle alguna nominación a los premios del cine del año que viene.

Televisión

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.30
11-HERENCIA DE AMOR.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-LA FAVORITA.

16.45
13-QUINCEAÑERAS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE ATP: *Mi pobre angelito II*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

20.30
7-VISION SIETE.

21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.

21.15
11-TALENTO ARGENTINO.

21.30
13-REVELACIONES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
13-POLICIAS EN ACCION.

22.30
2-RAN 15.
7-PRESIDENTES DE LATINOAMERICA: Daniel Ortega.

23.00
11-BOTINERAS.

23.30
7-VISION SIETE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

0.45
13-EN SINTESIS.



Opinión Por Jorge Coscia *

El amargo sabor de la cizaña

La Argentina enfrenta hoy, como tantas otras veces en su historia, una encrucijada en la que se define su suerte para las próximas décadas. Se enfrentan aquí diferentes modelos y perspectivas ideológicas que representan intereses contrapuestos.

De este y otros temas fui a hablar al programa de televisión *Le doy mi palabra*, gentilmente invitado por su conductor, Alfredo Leuco. Durante el programa, José Eliaschev, habitual columnista, no me habló. Casi ni me miró mientras yo discutía con sus compañeros. No me trató como a un invitado, ni siquiera como a un adversario. Cuando, al finalizar mi intervención, me levanté con la intención de saludarlo, se retiró de la mesa y, sin siquiera mediar palabra, salió del estudio. Curioso modo de hacer honor a los buenos modales y a las formas que diariamente le exige al Gobierno. En cambio, sus compañeros de programa sí tuvieron la delicadeza de intercambiar ideas y saludos conmigo.

Pero no fue la falta de caballerosidad de Eliaschev lo que me perturbó, sino la innoble, mezquina y mal intencionada versión que puso a circular sobre mi intervención de aquel día. Así se refirió a mis dichos: *"El secretario de Cultura de la Nación desmereció de manera grosera a Uruguay, cuando al querer replicar mis elogios a la admirable madurez democrática del pequeño país murmuró con tóxico despecho que Uruguay ha sido siempre una colonia británica y un país que expulsó a 600.000 de sus ciudadanos por no poder darles de comer"*. Y agregó, *"Personajes como Coscia integran el gabinete ministerial de Cristina Kirchner, que dentro de pocas horas debe ir a Montevideo a entrevistarse con el presidente electo José Mujica"*.

Para poner las cosas en su justo término, permítanme citar textualmente lo que dije: *"Me parece muy bien tomar como ejemplo los mejores elementos que tenga el Uruguay, (pero) es difícil tomarlo (como modelo) para la Argentina, por la mera razón de que más o menos unos 600 mil uruguayos se han venido a la Argentina, como muchos pobres de América latina en los últimos 30 años, y han sido recibidos como latinoamericanos (...). El modelo uruguayo, ¿qué ha sido a partir de la (caída) del Imperio Británico? Entra en una decadencia que es la que explica el fenómeno de los tupamaros en el '63, que están discutiendo no un modelo formal político, sino de injusticia social profunda que empieza cuando (...) el Imperio Británico desaparece del escenario del Río de la Plata. Entonces, ¿qué ocurre?, en Uruguay es difícil discutir si (es posible un país) agrícola o industrial"*.

En sintonía con la perspectiva histórica que quise ofrecer e intentando una reflexión más amplia sobre modelos de país, hice míos algunos de los argumentos de quien, a mi juicio, fuera el agudo pensador del Uruguay y la integración regional, el recientemente fallecido Alberto Methol Ferré. Fue el inolvidable Tucho quien nos explicó que el derrumbe de la hegemonía británica en el Río de la Plata puso en crisis el modo semicolonial en que Uruguay se había insertado en el mercado internacional, provocando la dramática expulsión de miles de uruguayos de su propia patria. *"Ese Uruguay que se asentó sobre el frigorífico está cerrando su ciclo cuando los frigoríficos extranjeros se retiran. Esta retirada no es más que uno de los últimos estertores de nuestra inclusión en el Imperio Británico que estaba preparada por las nacionalizaciones de posguerra (...). Como era inevitable, ese cambio total de condiciones debía sentirse en todos los órdenes de la vida uruguaya. En la crisis de los partidos tradicionales, en la pequeña burguesía urbana, en los sindicatos."* (*La crisis del Uruguay y el Imperio Británico*, 1958.)

¿Acaso Methol Ferré merece también las diatribas de Eliaschev? Pero, en verdad, bastaría con comparar mis dichos textuales con lo escrito por el periodista para poner de manifiesto la mala intención que, además de difamarme, intentó tensionar las relaciones entre dos países hermanos, frente a la circunstancia del viaje presidencial.

Lo que sostuve sólo puede escandalizar a los nostálgicos de George Canning o Lord Ponsomby y no ofenderá, estoy seguro, a los actuales herederos de Artigas que desde el gobierno oriental honran su memoria. A mí en particular no me agraviaría que alguien sostuviera que males equivalentes también amenazan a la Argentina. Los efectos devastadores del modelo sojero agroexportador "liberado de los Kirchner" y las retenciones condenarían a miles de argentinos a un destino de desempleo y de pobreza, cuya única salida (y para pocos) sería Ezeiza.

Es de destacar la madurez democrática del Uruguay, pero hablando de toxicidad, es envenenado y de mala fe hacerlo siempre en detrimento de nuestra democracia y presentando a Argentina como la contracara defectuosa del país oriental.

La actitud de Eliaschev se encuadra en una lamentable tradición de vieja data que, con la intención de difamar a sus adversarios, no duda en desinformar y tergiversar, incluso a riesgo de lesionar la relación con países hermanos.

¿Habrá confundido Eliaschev el sincero "ni vencedores ni vencidos" de Pepe Mujica al celebrar su victoria, con el cínico del general Lonardi al derrocar a Perón en 1955?

Descarto esto, pero para confirmarlo propongo empezar por aceptar la mano de un entrevistado, respetando sus convicciones y argumentos, sin tergiversaciones que tengan el amargo sabor de la cizaña.

* Secretario de Cultura de la Nación.



Metallica

Otra fecha a heavy rock

Los heavies siguen de parabienes en Buenos Aires. Apenas unas horas antes de la apertura de la venta de entradas para el concierto que Metallica tiene previsto dar el jueves 21 de enero, disponibles desde hoy a las 11, la productora del recital confirmó anoche el agregado de otra fecha el viernes 22 de enero, también en el estadio de River Plate. La banda estadounidense llega para presentar su último disco, *Death Magnetic* (2008), que estrenarán antes en Latinoamérica el 19 de enero en el estadio de la Universidad estatal de San Marcos, en Perú. Además de ésa y de las dos presentaciones en Argentina, la banda del guitarrista y vocalista James Hetfield, el baterista Lars Ulrich, el guitarrista Kirk Hammett y el bajista Robert Trujillo también pisará Venezuela, Colombia, Chile, México y Guatemala para mostrar las canciones de su noveno álbum de estudio, que ya es Disco de Platino en Argentina. Las entradas se consiguen en el sitio web y los puntos de venta habilitados por Ticketeck, en el estadio o llamando al 011-523-METAL.

La visita de Brett Anderson

Luego de la separación de Suede en 2002, Brett Anderson se tomó cinco años para publicar su debut solista epónimo y enseguida completó la trilogía con los elogiados y aún elogiables discos *Wilderness* (2008) y *Slow Attack* (2009). Ese será el contenido principal del show que dará el 18 de enero en La Trastienda, en lo que será su debut en los escenarios argentinos. Amén de canciones de Suede –una banda tan clave en la escena del brit pop como Oasis, Blur, Pulp o Travis, de la que luego despegaron Bernard Butler y Justine Frischmann (Elástica)— como "Trash" o "Saturday Night". Luego de una larga historia con un recorrido que va de la estética andrógina de Anderson a los problemas de control en su uso del crack y la heroína, en 2004 Anderson y Butler volvieron a trabajar juntos en The Tears, nombre bajo el que editaron *Here come the tears*. De allí en más, la producción del Anderson solista se alejó del glam para volverse más tradicional, con multitudes de cuerdas y teclas dando forma a canciones de pop elegante pero melancólico. O sea, un pop de tono sepia, pero aun así cautivante. Habrá que esperar hasta enero para dar cuenta del presente de Anderson.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 13.40, 17.50 y 21.30 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont II: 20.10 y 22 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Gaumont III: 15.40 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs. S/R.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont I: 13 y 16.35 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 16 y 19.55 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18.10 y 21.55 hs.
Lorca: 13.45, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 14.50 y 18.25 hs.

ELLOS SON, LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 13.30 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs S/R.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50 y 19.45 hs.
Premier I: 17 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 18 y 22 hs.
Gaumont II: 15.20 y 17.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont II: 19.20 y 21 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont III: 19.50 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.50, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.45, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LUNA NUEVA: 13.40, 16.25, 19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (3-D En castellano); 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 17,45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.10, 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 15 hs. (En castellano); 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. (subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL ULTIMO APLAUSO: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. (Sala 4)
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14 y 15.50 hs. S/R.
LOS AMANTES: 14.10, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 14.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 11.50, 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17. 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 14.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.45, 12.30, 14.50, 15.40, 18, 19, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION. Sábado: 13 y 17.50 hs., dgo.: 13 y 22 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.40, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.10, 15, 15.30, 18.20, 18.50, 21.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 13.15, 14.15, 16.10, 17, 19.05, 19.45, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.50, 15.05, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 12.15, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CRIATURA DE LA NOCHE: 16.10, 18.15, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.35, 19.35, 22 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.55, 12.25, 13.55, 14.25, 16, 16.30, 18.05, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 13.20, 14.40, 15.40, 16.35, 17.50, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.10, 18.30, 20.30, 20.40, 22.30 y 22.55. hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
APARECIDOS: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.45, 14.20, 16.40, 19.25, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA NUEVA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.40 y 17.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 11.55, 13.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.40, 13, 14.45, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
IGOR: 12.55, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.50, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 16.10 y 18.05 hs. P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa y Olga Zubarry. **Hoy**: 14 hs.
HEROES (Gran Bretaña-1987) Dir.: Tony Maylam. **Hoy**: 16.15 hs.
EL MARINERO QUE CAYO DE LA GRACIA DEL MAR (Gran Bretaña-1976) Dir.: Lewis John Carlino, con Sarah Miles y Kris Kristofferson. **Hoy**: 18 hs.
EL AMARILLO (2006) Dir.: Sergio Mazza. **Hoy**: 20 hs.
NO MORIRE SOLA (Argentina-2008) Dir.: Adrián García Bogliano, con Andrea Duarte y Gimena Blesa. **Hoy**: 22 hs.
LA VENGANZA DEL SEXO (EE.UU.-1978) Dir.: Meir Zarchi, con Camille Keaton y Eron Tabor. **Hoy** trans.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941) Dir.: Preston Sturge, con Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DOS DIAS EN PARIS (2007) Dir.: Julie Delpy, con Adam Goldberg, Julie Delpy y Daniel Bruhl. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
AYER, HOY Y MAÑANA (1963) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VIAJE A DARJEELING. Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman y Anjelica Huston. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DECISION MAS DIFICIL (EE.UU.-2009) Dir.: Nick Cassavetes, con Cameron Diaz, Abigail Breslin, Joan Cusack, Alec Baldwin y Jason Patric. Cine "Club Núcleo". Domingo: 11 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Viernes 18 y sábado 19: 20:30 hs., domingo 20 de diciembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas"). **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta"). **Domingo despedida.**
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Coreog. y dir.: **Nacho Duato**. Prog. 2: "Gnawa", "O Domina Nostra", "Cobalto". Viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado") **Domingo despedida.**
-**ORQUESTA SINFONICA MUSICA SIN EDAD**. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**HE VISTO A DIOS**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Mario Lorán, Hernán Reyero, Martina Marcó, Martín Castagno, Sergio Regner y Roberto Fadil. Adapt. y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-FARDAXU pta. su nuevo show. Con Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música celta. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30. (Auditorio)
-THE BROTHERS. Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme asi**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad Gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**ROMINA** y **Los Urbanos** ptan.: "El cielo acá". Fusión de pop, rock, tango y folklore. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-ARTE XXI (Nueva Escuela de Danza Contemporánea) pta. su muestra coreográfica 2009. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral.: Guido De Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CALYCANTO** pta. temas de su CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra), Pablo Chiale (contrabajo), Adriana Leguizamón (acordeón-coros) y Arturo Blass Brignone (percusión-coros). Invitados: Daniel Serrano y Regina Kell. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. Cien años de trova cubana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**1000HONGOS** pta. temas de su CD: "Hermanos Cósmicos". Gustavo Nasuti (acordeón-guitarra-bombardino), Gerardo Velikovsky (batería-objetos) y Mariano Gamba (saxo-flauta). Música Itinerante de lo argentino a lo cósmico. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trio: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (bateria) Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-LA GARUFA. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK** . El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Con **Eliana Figueroa.** Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana") **Domingo despedida.**
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto") **Sábado despedida.**
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**LUCAS DORADO** pta. su nuevo CD "Que culpa tengo". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR**

Y CANTO COMUNITARIO. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.
-**LAS MIL Y UN NOCHES**, de Cibrián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elenco. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA OTRA MANO DE DIOS. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA. En su 39 Aniversario pta.: "Danza querida". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: **Grupo "Tejune"**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana.**

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
SIEMPRE SALTA pta su nuevo CD "Es cuestión de tiempo". **Hoy**: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs.
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs.
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE**, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones pre-estreno)
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
NO ENTENDES QUE ES AMOR? Con Guadalupe Aramburu, Ariel Caplan, Pedro Frías, Ariel Muras y elenco. Libro y dir.: Ana Valli. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**PROYECCIONES...** "ideas en movimiento". 20 bailarines en un espacio en que la palabra y la danza comparten un dialogo comun. Dir. y coordinación: Victoria Viberti. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)
-**COSA DE NEGROS** pta.: "Tardes a puro chàss". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sabado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)
-POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA PUTA RESPETUOSA**, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. **Hoy**: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**
-**LA HELADERA**, de Piñol, Suárez y Valgiusti. Con Diego Blanco, Gonzalo Suárez y Damian Valgiusti. Dir.: Martín Piñol. Sábado: 21 hs. Ent.: $30. **Despedida.**
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno") **Domingo despedida.**
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara") **Despedida.**

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
VARIETE DE TITIRITEROS. Homenaje a los titiriteros chilenos Luchita y Tito Guzmán. Titeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino) **Despedida.**
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANIEL AGOSTINI. Con sus mejores temas. Viernes y sábado: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SI TE HUBIERAS QUEDADO** (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAUNA**. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado 19 de diciembre: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

✱ Chicos

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL PICARO SUEÑO. Títeres. Grupo "El Desbarranco". Titiritera: Teresa Orelle. Dir.: Mariel Lewitan. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 21 hs.

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) y su Banda pta. su CD: "Nictógrafo" **& Nacho y Los Caracoles**: Nacho Rodríguez (Onda Vaga), Jano Seitún (Alvy Singer) y Facundo Flores (Polaco Sunshine). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (percusión-piano-guitarra). Folclore argentino. + **OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: *"Fernández Fierro"*. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA GRAÑA**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 50.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero" grupo cubano que interpreta Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**ODALYS** (bailarina y cantante cubana ex Tropicana) y "Habana Mía" en un show infantante. Sábado: 21 hs.
-**LA CLAVE GENETICA**. Salsa dura pa' gozá. Domingo: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Bailan: Guillermo Alio (El pintor de La Boca) y María del Carmen Peña**.** Invitado: Oscar Miranda (charango). **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. **Unica función.**

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida.**

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ROBERTO MORENO (bajo, composición y arreglos) Cuarteto: Lautaro Cappella (flauta-saxos), Eduardo del Aguila (guitarra-voz) y Mariano Gómez (batería) ptan temas de su nuevo CD: "Amanda" y anteriores "Un Mundo de Cuatro Cuerdas" - "Quijotes". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**CARLOS LASTRA** (saxos) Trío: Cristian Bertoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. ent.: $ 25.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Trío: Alfredo Remus (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa, flauta baja y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo acústico y voz) y Horacio López (percusión y voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**
-**ADRIANA KAHN** (trompeta)-**RICARDO NOLE** (piano). Obras de Purcell, Haydn, Hummel, Arutunian, Goedicke, Jolivet. Música de Cámara. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (incluye té o café con brownie)
-HORACIO MOLINA. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.
-**MATE A TIEMPO**. Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Org.: Eleonora Barletta y Oscar Seco. **Marilina Mozzoni** (voz/Córdoba) pta. su CD: "Punto Cardinal". Con Carlos Filipo (guitarra). + **Lucio Arce**. Compositor e intérprete pta. temas de su CD: "¿Trajiste la Guitarra?" y adelantos de su nuevo material. Con Sebastián Luna (guitarra) Tango. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**JANA PURITA** (voz) y "Fierro chifle" (trío de guitarras) ptan. temas de su próximo: "Puerta abierta". Tangos, valses, milongas y otras canciones criollas. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**VICKY BUCHINO-VICTOR DUPONT**. Las más hermosas canciones y los más importantes autores y compositores. Sábado: 21 hs. Ent.: 25.
-**BARAJ-BARRUECO**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Juan Barrueco (guitarra); **CHARLY CUOMO** y "Guapo**"**: Kike Sanzor (cajón), Emilio Espinosa (voz), Mariano Codazzi (bajo) Marcelo Codazzi (piano) y Saúl (guitarra). Invitada: **María Volonté** (voz). Candombe y milongas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) Trío: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilo Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NACHO WISKY.** Homenaje a "Carlos Gardel". Invitados: Mónica Abraham, Leandro "Negro" Falótico, Gustavo Plaza, Hernán Genovese con la guitarra de Pablo Figueroa. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NORMA ALVES** pta.: "Cóctel de Despedida". Narración oral de cuentos camperos, tangueros, amor y humor, de diversos autores. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) + **FACUNDO GUEVARA** (percusión) Después de 4 años se re-encuentran para compartir su música. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HERNAN BOLLETA**. Joven cantautor pta. su primer CD: "quiero soñar". Invitados: Bruno Arias, Cintia Vallenari, Federico Pecchia y Sebastián Cayre. Chacareras, zambas y gatos. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DANIELA CAMPISI** (piano). Obras de Bach, Stravinsky, Debussy y Messiaen. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PORTO DO FADOS**: Luz Andrade (voz), Eloisa Donatone (cello), Julián Mascasini (percusión), Federico Mosquera (guitarra acústica y española, bajo acústico) y María Jesús Rivarola (viola, guitarra española y coros). Fados y canciones de Portugal. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy: "Burnage" (21 hs.), "Juguetes en el Vip" (22 hs.), "Claysova y sus Motas" (23 hs.), "Larson" (0 h.), "2de2." (1 h.) y **Machuco** (2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado: "Mora Mezon" (21 hs.), "Rabel" (22 hs.), "Payasos de nadie" (23 hs.), "Viajeros blues" (0 h.), "La kunilinguera" (1 h.) y **Padres Solteros** (2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes, "Hermanos" el sábado y "Amor-es" el domingo, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**INVaSióN**. (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Djs invitados. Festejo Fin de Año Revista Nah! Show en vivo / performance de teatro / juegos y mucho mas !!!; **FUNK NACIENTE** (Lado B) "Funk Familia" (en vivo/Ecuador). Djs Uilson y Zinco (Brasil) + Brown Sugar, Dj Novella, Apolo 11, Starsky (Latin funk) + Vj Rufus Blanco. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**UNDERTONES** (Lado A) Despide el año con **Le Microkosmos** ptan. su disco y el live set de "Get Nuts". Desde la cabina **Cisco, Keem** y **Martix... Lord Martix**. Vj Cope, Vj Ailaviu y Mugre. **Fiesta MONTAG!** (Lado B) DJS: Rama, Toomy Disco (Live!) y Dj Gus. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**JORDAN**. Despedir el 2009 con su disco "La Pura Percepción", adelanto exclusivo temas de su próximo disco y el video Clip "Otra desilusión". Artistas invitados y varias sorpresas. Domingo: 18 hs. Ent. antic.: $ 22 (Show apto menores)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz)+ **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Clásicos del folclore y temas propios. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LAS AMARO** ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GALLO** "Improvisando a lo negro". Con Gustavo Lista y una función de improvisación teatral. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
-**SOEMA MONTENEGRO** (guitarra-cuatro venezolano-caja-voz). Con Jorge Sottile (bandoneón-percusión), Mariana Borghi (contrabajo). + **Juanito "**El Cantor**"** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "12 canciones de amor y 1 botella de vino" y "El sueño de las ballenas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FONTOVA & MAZA**. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 40.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA BAYLAC-LAURA VAZQUEZ**: "Divas de diván". Rock con ojos de mujer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25**.**
-**NIKO GARAY** pta.: "Un viaje de ida". Con Martín Visconti (batería-percusión, Matías Núñez (bajo), Juan Pesce (guitarra eléctrica) y Miguel Crozzoli (saxo). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**DARIO JALFIN**. Cantante, pianista, compositor y productor pta. temas de su CD: "Le pondría una letra".. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CRONOLOGIA**: Eduardo Frezza (voz, bajo y caja/ El Reloj), Martín Arnedo (guitarra), Richard Arena (teclados) y Guillermo Carpintero (batería) reviven temas del álbum "El Reloj-1975". Rock sinfónico. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra), Jesús Fernández (teclados), Ariel Naon (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GONZALO RODRIGUEZ VICENTE** (saxos) **Quartet-O+1**: Bruno Varela (batería), Leonel Sejas (contrabajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Fernando Isaia (trompeta). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano y corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**STANDARDS Y ANOMALIAS**: Damian Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FOCA'S BAND**: Américo Bellotto (trompeta), Carlos W. Rivero (percusión) y Alejandro Franov (múltiples instrumentos). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio "Jorge Luis Borges"). Agüero 2502.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "Emilio Balcarce". Dir.: **Néstor Marconi**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-RUBEN LOBO (batería-percusión-voz) Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-PROYECTO POULANC: Eduviges Picone (piano), Sebastián Sorraín (barítono). Narración: Carolina Fernández. Dir.: María Concepción Perre y María de La Paz Perre. Ciclo "Imágenes Sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

IGLESIA JESUS EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS
Salta 2620. (**Olivos)**
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (mezzo), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). Prog. Antonio Vivaldi : "Gloria"; Joham S. Bach: "Magnificat" para solistas, coro y orquesta. Ciclo de "Música Sacra". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
ALFREDO REMUS (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP x CIMAP. Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano. Tocan, arreglan, componen. Pianistas: Lisandro Baum, José Bulos, Liliana Campo, Sebastián Gangi, Juan Pablo Marcó, Jorge Martínez, Matías Martino, Luis Melicchio, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Graduado invitado: Fernando Lernoud. Dir.: **Hilda Herrera**. Concierto despedida "Temporada 2009". Folclore y tango. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
LOS AÑOS DORADOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

TEATRO VERDI
(**La Boca**) Almirante Brown 736. *La peña de*
BRUNO ARIAS. Despide el año. Invitados: Federico Pecchia, Los Musiqueros de Tafí Viejo, Juan Pablo Ance, Luciano Cañete y Nando Diaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES SIN ALIENTO (Francia, 1959) Dir: Jean-Luc Godard. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 12, 12.00 ESTUDIO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sáb 12, 21.00 STUDIO JAZZ. Danza. Dirección: Ana Zaninetti. Dom 13, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dirección: Beatriz Schraiber. Sala Payró Sáb 12, 19.00 GALAS DE ESPAÑA Espectáculo de danzas dirigido por María Esther Espinosa. Sáb 12, 21.30 ESTUDIO DE DANZAS "LUXUS DANCE". Dom 13, 21.30 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA COVELLI. Sala Puerto. Dom 13, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE,

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún dÍa iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790 HOY, 22.00 GRUPO CLUNES POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO".Dirección: Sebastián Villar. Sáb 12, 2.00"CARNAVAL" Danza Contemporánea. Cia. Cristina Ribas

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Sáb 12, 21.00 TRIBALDANCE. Muestra Taller de Danzas Arabes y Tribales.

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Vie a Dom 21.00 (Hoy debut) ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO y gran elenco en EL PUEBLO QUIERE GOZAR Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi, Debut Viernes 18

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: HOY, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Sáb 12, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS – URUGUAY/ARGENTINA - PATRICIO ECHEGOYEN (Uruguay) – SILVIA CASTRO Duo de guitarras. Bodega: Sáb 12, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA Simón Fahey – Tangos. Dom 13, 20.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tango y algo más…"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 DESTINO INCIERTO y PINO en concierto. Vie 11, 1.00 FIESTA RETRO 2da parte. Sáb 12, 22.00 MALA SANGRE y su TRIBUTO A REDONDOS. Dom 13, 20.00 ATELIER MUSICAL presenta Ensambles de fin de año

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD.
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables tormentas. Vientos del Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

17.00
✱ *Las AAA son las tres armas*, de Raymundo Gleyzer. Museo Etnográfico, Moreno 350.
19.00
✱ Banda Sinfónica de la Ciudad. Florida y Santa Fe. **Gratis**.
✱ Clase abierta de tango. ECuHNI, Av. del Libertador 8465.
20.00
✱ Karamelo Santo, recital. La Trastienda, Balcarce 460.
20.30
✱ Roberto Moreno Cuarteto, concierto. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
✱ Coro Polifónico Nacional. Catedral de La Plata, Av. 51 y 53.
✱ *Lazos y mariposas*, danza. El Cubo, Zelaya 3053.
20.45
✱ Dread Mar I, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
21.00
✱ *Arte la cuadra*, danza. Cine Teatro York, J. B. Alberdi 895, Olivos.
✱ *Los brutos*, teatro. Salta 1036.
✱ Verónica Condomí y Liliana Vitale, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
21.30
✱ *Cuentos de Estación*, relatos. Café Luna Córnea, estación Borges, Olivos.
22.00
✱ Riddim, recital. Circus, Fcio. Varela 1998, San Justo.
22.30
✱ *El olvido de los cuerpos*, obra teatral. Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Lomas de Zamora.
23.30
✱ No Te Va Gustar, recital. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes.
✱ Pampa Yakuza, recital. Sira, Av. Libertador 2699.
23.45
✱ Marilina Mozzoni, recital. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.

Esa mujer

Por Juan Forn

Esta semana se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de John Lennon y, como todos los años cuando llega esta fecha, volví a pensar: "Otro año que se va y yo sigo sin escribir lo que pienso de Yoko Ono". Me explico: en alguno de los mil documentales que he visto sobre él hay una entrevista de 1975 con Dick Cavett, donde Lennon rememora la separación de Los Beatles y la demonización de Yoko, después de cantar la extraordinaria "Woman is the Nigger of the World" (cuya difusión había sido prohibida por todas las radios norteamericanas). En cierto momento John se mosquea en serio, se olvida de Cavett, mira directamente a cámara y dice, como si se dirigiera a cada uno de nosotros: "Lo que más me enerva de todas las barbaridades que dicen sobre Yoko es que ni se les cruce por la cabeza lo evidente. Que yo la elegí pudiendo haber elegido a cualquier otra de las mujeres que tenía a mi disposición. Que me hace feliz como ninguna otra persona lo ha hecho. Que soy la persona que soy gracias a ella. Si les sigue gustando lo que hago, ¿no se dan cuenta de que deberían darle al menos algo de crédito a Yoko?".

Vi ese reportaje cuando Lennon llevaba más de veinte años muerto. Seguramente lo vi antes, algún otro diciembre entre 1980 y 2003, porque uno tiene siempre esa sensación con las filmaciones de Lennon: que ya vio antes ese material pero recién ahora lo entiende. Los años pasan y ya somos todos más viejos que él cuando murió, pero sigue siendo nuestro hermano mayor. Cada vez que lo escuchamos, descubrimos que nos dice algo nuevo, algo que no supimos entender antes. Yo me acuerdo bien el momento en que esa frase suya me hizo clic en la cabeza (fue acá, en Gesell, el primer invierno después de rajarme de Buenos Aires) y de pronto sentí que por primera vez trataría de ver a Yoko como Lennon pedía que la viéramos: como su par en el mundo. Hagan la prueba de leer ese último reportaje que *Playboy* les hizo a ambos, semanas antes de la muerte de Lennon, que se publicó poco después en forma de libro: de a poco van a ir sintiendo que las respuestas de Yoko no sólo no estorban sino que complementan las de John, y muchas veces no sólo complementan sino que son las que detonan lo verdaderamente importante (tal como la frase "Woman is the Nigger of the World" detonó la canción).

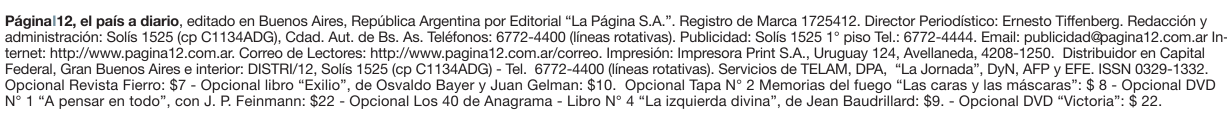
Otro ejemplo: todos sabemos que Yoko es japonesa y que era siete años mayor que John, pero nunca se nos ocurre pensar cómo fue la Segunda Guerra para ella. Y así es cómo no nos enteramos de que, cuando tenía doce años y el bombardeo norteamericano sobre Tokio obligó a la evacuación de civiles de la ciudad, Yoko debió rebuscárselas como pudo con sus dos hermanitos y su madre (su padre estaba en el frente en ese momento, con el ejército japonés), porque los campesinos se resistían a compartir su escasa comida con los evacuados de la ciudad y los recibían a pedradas cuando se acercaban a sus aldeas. Uno se imagina a Yoko contándole esto a John mientras la prensa mundial la lapidaba por separar a Los Beatles y cambia un poco la película, ¿o no? Otra: cuando Yoko conoció a John, sabemos que ella estaba haciendo una muestra en Londres (la escalera en medio del salón, la lupa colgando del techo, John que sube y mira con la lupa y lee "sí" escrito en el techo y siente "esta mujer y yo estamos hechos uno para el otro") pero no que estaba casada con otro (el artista conceptual Anthony Cox), y que tenía una hija con ese otro (Kyoko) y que cuando el tipo perdió la custodia de la hija en el divorcio (por la agresividad de los abogados que puso John) se escapó llevándosela, y pasó a la clandestinidad y durante los siguientes treinta años Yoko no supo nada de ella (John dice en el reportaje de *Playboy*: "Fue una estúpida pelea de machos. Yo creí que la tenía más larga y él me cagó. Y el resultado fue que dejamos a una hija sin su madre"). Otra, para completar: Yoko perdió cinco embarazos hasta que tuvo a Sean, en 1975.



Elijo contar estas cosas tal como elegí la foto que ilustra esta página: para que podamos ver algo distinto a lo que vemos siempre en Yoko Ono. Estamos acostumbrados, por ejemplo, a tomar a la chacota todo su arte conceptual, pero la cosa cambia cuando nos enteramos de que, al llegar a Nueva York a los veinticinco, recién casada con un egresado de Julliard llamado Toshi Ichiyanagi, alquilaron un loft abandonado adonde acudían John Cage, Marcel Duchamp, Max Ernst y Peggy Guggenheim, Jonas Mekas y Ornette Coleman, entre otros, a ver los happenings que organizaba Yoko. Cage la valoraba tanto que la llevó como intérprete en su primer viaje a Japón (dos cosas le fascinaban especialmente: que Yoko hubiera ido de chica a la Escuela Gakushuin de Tokio, exclusiva para miembros de la familia imperial e integrantes de la aristocracia japonesa, donde fue compañera del hijo del emperador Hirohito y de Yukio Mishima, y que hubiera hecho siete años de conservatorio como estudiante de piano, hasta el día en que confesó que soñaba con ser compositora, y la pusieron de inmediato a aprender canto porque "las mujeres no sirven como compositoras"). Y Sol LeWitt, considerado el creador por antonomasia del arte conceptual, dice haber tomado de ella la idea de que una obra de arte podía ser su explicación a modo de instrucciones zen (una de las primeras piezas de Yoko era una caja de fósforos con la frase: "Enciende un fósforo. Contémplalo hasta que se extinga"; otra se llama Caja Que Sonríe: un cubo que, al abrirle la tapa, tiene un espejo en el fondo que refleja la expresión del que la ha abierto: todos sonríen sin saber por qué cuando lo abren).

Pero lo que hace más fácil ver a Yoko como la otra mitad de John es la manera en que lo estimuló a conectarse con eso que Jüng llama el ánima: lo femenino profundo que hay en toda criatura, sea varón o mujer. El rocanrol ha coqueteado con lo femenino de mil maneras cosméticas (de Jagger a Bowie pasando por todas las escalas intermedias), pero Lennon fue más lejos y más hondo que ninguno porque entendió lo femenino como lo que le faltaba, lo que desactivaba su violencia hacia el mundo, lo que lo hacía más hombre porque lo hacía más humano. Hay que tener unos cojones de acero para escribir canciones como "Mother", "God", "War is Over", "Watching the Wheels". O, mejor dicho, para sentir de verdad lo que dice en esas letras. Pensar que Yoko no tuvo nada que ver con eso es simple necedad. La lástima, la verdadera lástima, es que John no haya influido en Yoko tal como ella influyó en él. Y en el fondo ese es lo que no podemos perdonarle a Yoko todos los fans de Lennon: que no logremos ver más de él en ella. Que lo que le quedó lo tenga guardado tan adentro. Pero, con una mano en el corazón, ¿alguien se siente con derecho a culparla por eso?





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22.

